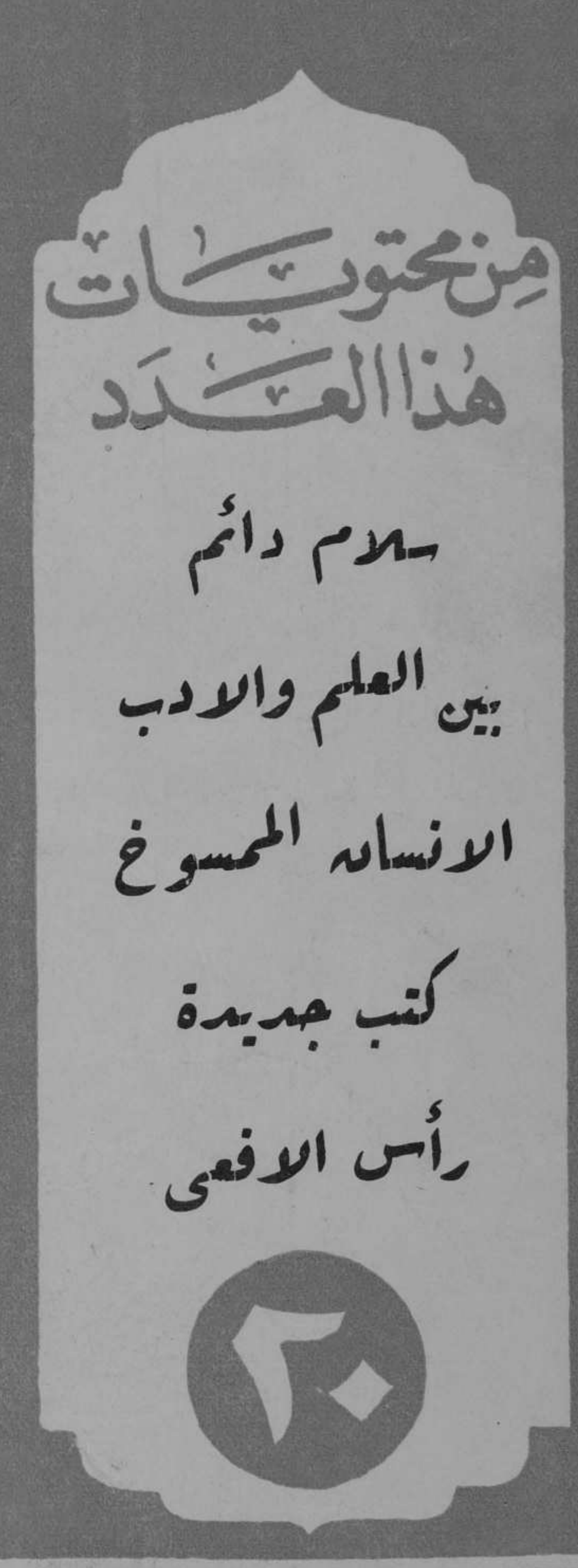
القافلة

المجلد ١ الجمعة ٢٦ سبتمبر ١٩٤٧ العدد ٢٦





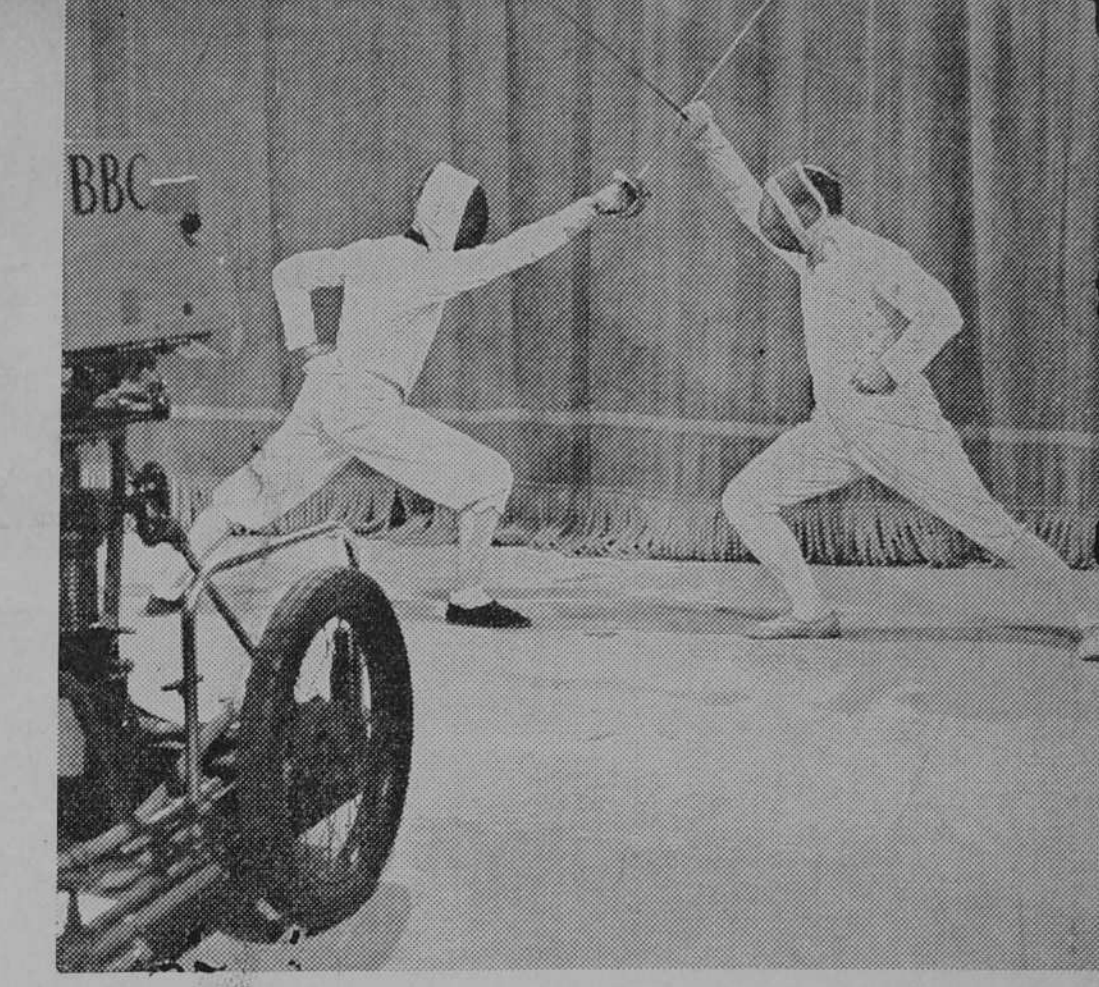


أذن تسمع
وعين تبصر

يسر التليفزيون للجمهور الاطلاع على الاشياء التي تتعلق بحياته مباشرة وعلى سلسلة من الحوادث الشائقة والهامة داخل البنايات او خارجها في الهواء الطلق. وقد اعلنت الحكومة البريطانية موافقتها على توصيات لجنة اللورد « هانكي » التي الفت لدراسة مستقبل مصلحة التليفزيون في انجلترا، واوصت تلك اللجنة بوجوب قيام هيئة الاذاعة البريطانية بادارة مصلحة التليفزيون التي كانت قائمة قبل الحرب، وبتأليف هيئة استشارية تضع التعليمات التي تؤدي الى تطور وتحسن التليفزيون.



النجمة السويدية ماي زيترلنغ تخاطب شعبها عن طريق راديو لندن



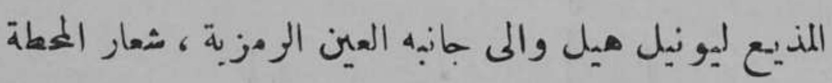
« لعبة الشيش » ينقلها التليفزيون الى ابصار مستمعي الراديو



المغنية الاسبانية « ازابيلتا الونزو »



المستر سميث يقدم كلبه الى الجمهور عن طريق التليفزيون


المذيع ليونيل هيل والى جانبه العين الرمزية، شعار المحطة



فنانان من كندا يشتركان في برامج راديو لندن



عازف الاكرديون النرويجي تورالف توليفسين



رئيس التحرير :
حسن مصطفى

الادارة { عمارة داود
القدس — فلسطين
تلفون — ٤٢٦٨
ص. ب. — ١٠٧٥

القافلة

مجلة فلسطينية عربية اسبوعية ثقافية مصورة

بدل الاشتراك عن سنة ٨٥٠ ملا في فلسطين (٥٢ عددا)
عن نصف سنة ٤٥٠ ملا (٢٦ عددا)

المجلد ١ (الجمعة) ٢٦ سبتمبر سنة ١٩٤٧ العدد ٢٦

نحو سلام دائم

للدكتور محمود عزمي



لقد كان معروفا حتى اليوم ان السلام مضاد للحرب . قيل لنا في اثر الحرب العالمية الاولى ، ان المجتمعين في فرساي انما يقصدون الى اقرار السلام الدائم . وفهمنا من ذلك التعبير انهم يريدون ان تكون الحرب العالمية التى انتهت فى سنة ١٩١٨ ، ان تكون هى آخر الحروب التى تنتاب البشرية . لكن وقتاً قد مضى بعد نوفمبر سنة ١٩١٨ او بعد سنة ١٩١٩ التى عقد فيها مؤتمر فرساى لاقرار الصلح ، وقتاً طويلا قد انقضى ، والتعبيرات قد انتابها شيء من التغيير فى المعنى . السلام فى وقتنا هذا ليس هو المضاد للحرب ، انما هو قد اصبح مضاداً لاعتبار آخر . السلام اليوم يضاد القلق .

وليست الحروب هى الشاغل الاول فحسب ، بل الشاغل الوحيد للعقل البشرى فى هذه الأيام ، وانما هو القلق الذى يساور الناس جميعا . القلق على المصائر ، على المصائر الفردية وعلى مصائر الهناء فى البشرية جميعا ، سواء اجاءت حرب ام لم تجيء . فالسلام اذن في هذه الايام ، اوسع مدى من سلام ما مضى من الأيام هو ضد القلق ، والقلق فى اعتبار اليوم انما ينتاب الأفراد والجماعات ، وهو فى الوقت نفسه قلق مادى وقلق نفسي . القلق المادى هو ما اتصل بالكيان الوجودى والكيان الاقتصادى . والقلق النفسي هو ما اتصل بالكيان السياسي والاجتماعي والفكرى . واذن فتحقيق السلام يستدعي فى هذه الايام تحقيق الهناءة الوجودية والاقتصادية والسياسية والاجتماعية والفكرية ، للافراد والأمم جميعا . سواء وقعت بين هذه الأمم حروب ام لم تقع .

نريد استقراراً ونريد محواً للقلق ، والاستقرار يستدعي حتما الاحساس بالحياة ، والاحساس بمجرد الحياة يستلزم حتما حرية الرأى ، حرية التعبير ، حرية التصرف فى المسائل الفردية والعامة .

واذا تقرر هذا الذى نفكر فيه لتحقيق السلام الدائم ، ترى ما هى الوسيلة التى تعاون على السير فى هذا الاتجاه الجديد ؟ اما رجال الحكم ورجال السياسة في مختلف انحاء العالم فلا أمل لي في واحد منهم . هم جميعا لا يزالون باقين عند اعتبارات مضت ، عند اعتبارات قديمة ، عند اعتبارات عتيقة . هم جميعا لا يزالون متمسكين بالمطامع ، باعتبار النفوذ باعتبار التبعات التى يلقونها هم من انفسهم على انفسهم ، دون طلب من اولئك الذين يلتزمون بها نحوهم .

انما الأمل يجب ان يعقد حقا على العقليين ، على اولئك العقليين الحقيقيين لا المدعين . العقليون الحقيقيون الذين يزهدون في الحكم وفى مظاهر الحكم ، وفى مجالب الحكم . يزهدون فى ذلك كله ويعتبرون انفسهم رسلا للهداية فى سبيل الخير العام ، لا الخير القومى المحدد بحدود معينة ، بل الخير البشرى جميعا . وعقولهم الناضجة ، يجب ان تتجاوز الافاق وان تعدوا الحدود لتتلاقى مع عقليات غيرهم فى البلاد الاخرى ، فيتضامنون ويعملون معا في سبيل الفكرة الجديدة ، فى سبيل النظام العالمي الجديد . على هؤلاء وحدهم فيما أرى يقع عبء الدعوى وعبء الجهاد عبء الدعوى لبث روح الاخاء البشرى ، والتضامن الانساني ويعلنون الجهاد للقضاء على العبوديات بانواعها هو ولا شك مجهود شاق ، ولكنه عند العقليين مجهود لذيذ يطيب خاطرهم اذا احتملوا فى سبيله الكثير من المشاق . ينادون به ويعملون لاجله ، ويودون لو حقق منه جانب فى حياتهم ، وسواء عندهم ان حضروا التحقيق الكامل ام لم يحضروا ، ما داموا قد القوا بفكرتهم ، وما داموا قد القوا بهذه الفكرة فى ارض خصبة . ورجائي ان يجد العقليون من يستمعون اليهم ويؤيدون فكرتهم ويروجون لها . فبالترويج للاخاء البشرى ، وبالترويج للخروج على الطغيان مهما يكن نوعه ومهما يكن شكله ، بهذا الترويج يقرب يوم التحقيق ، ويقرب يوم السلام ، ويقرب بخاصة يوم القضاء على القلق .... والسلام .

بين العلم والادب

للاستاذ احمد سعيدان

يتساءل الناس لماذا لا ينتج الكتاب العرب في هذا الزمان انتاجا اصيلا رائعاً يمكن ان يعد ادبا عالمياً له حق البقاء وفيه عنصر الخلود . ويجيبون عن ذلك اجابات شتى فيها الصدق وفيها الصواب :

ففي صدد القصة والأدب الروائي يلحقون معرة التقصير بالبيئة العربية التي قلما تظهر فيها المرأة مبعث الوحي والالهام وفي صدد الشعر والملحمة يلقون التبعة على الطراز الشعرى السائد عند العرب الذي يقتضي من الشاعر ان يتقيد بقافية واحدة ووزن واحد فيغل بذلك نفسه ويعقد لسانه .

وفى نواحي اخرى ينبرى دعاة التجديد للطعن بالادب العربي القديم بحجة انه لم يعد يلائم جو المدنية الحاضرة ولم يعد يكفي وحده ليبعث فى قارئه من الوحي والالهام ما يدفعه الى انتاج خالد . وقد يسترسلون فيطعنون بالبيئة العربية القائمة من حيث انها ليست بيئة اجتماعية ترهف من شعور المرء واحساسه ارهافا يدفعه الى تلمس ما في هذه البيئة من آلام وآمال فينتزع منها مادة رصينة ، وحجتهم فى ذلك ان العربي ينشأ فرديا انانياً لا يؤمن بان له رسالة اجتماعية حق عليها اداؤها .

ولست ابتغي ان الغرض لمناقشة هذه الآراء او سواها وذكر ما لها وما عليها ، ولكن ما اقصده هو ان اجلو ناحية اخرى من نواحي النقص فى توجيهنا الأدبي قلما رأيت الأقلام تتعرض اليها في تصريح او فى تلميح ، تلك هى قلة المؤهلات العلمية عند الأدباء .

وكأني باديب استهواه عنوان هذا المقال فشرع يقرأ سطوره الأولى حتى اذا وصل الى هذا الحد اعرض عنه وقال : مالي وللعلم ، انا اديب وحسب . اما هذا فقد انقطعت بيني وبينه الاسباب على رغم مني ، ولم يبق مجال لمناقشته او التحدث اليه . ما الى هذا اكتب وانما انا اكتب الى ذلك الذى يجد من سعة الصدر ما يدفعه الى انعام النظر فى كلمتي هذه وتكوين رأي لها او عليها . اكتب الى هذا ليقيني بان له ميزة نفسية علمية توائم روح المدنية الحاضرة ، تلك هى ميزة سعة الصدر والمرونة الذهنية .

القطعة الأدبية الخالدة هى فى نظرى اما قطعة تحتوى على صورة من صور الحياة الصادقة ، او فكرة من الافكار التى يستطرفها ويستعذبها الناس فى كل جيل ، واما قطعة فيها ميزة فنية عالية ذات شأن فى مقاييس الفن الانساني العالمية . وبقدر ما تصدق القطعة الأدبية في وصف الحياة التى انتزعت منها او تصرح في جلاء الفكرة التى تصورها او تحوى من المزية الفنية التى لها يكون حظها من التوفيق وحظها من البقاء .

ولقد كان حقل العلم فى الماضي ضيقاً محدوداً فاتسع ، اتسع حتى تناول ما لم يكن يقع ضمن نطاقه من دراسات للحياة الانسانية كانت فيما سبق تتناولها اقلام الادباء والشعراء والفلاسفة فنظمها العلم تنظيما جديداً ووضع لها اسساً وقواعد واثبت منها اشياء ورفض اشياء وما زال يشك في اشياء . من هذه دراسات علم النفس وروح المجتمع وقوانين الوراثة واثر الطبيعة فى الانسان وما الى ذلك . وفى رأيي ان امثال هذه الموضوعات من الأمور التى يجدر بالادباء ان يتوفروا على دراستها ويعنوا بمتابعة اخبار البحث فيها اذا كانوا يطمحون لأن يفهموا النفس الانسانية فهماً يتسق مع روح المدنية الحاضرة والفكر الانساني الحديث .

ولقد نجم عن اتساع العلم امر آخر ، ذلك ان مدارك الناس وسعها العلم الحديث اكثر مما وصل له خيال الادب القديم . وسعها توسيعا يضيق عنه ذهن الأديب الذى لم ينل من العلم حظاً وافراً . وان اضرب على ذلك مثلا فمثلي الفلك الواسع العظيم والذرة الصغيرة وما فيهما من احكام ومن نظام وما بينهما من مرتع لخيال العالم والاديب على السواء وملعب .

ثم ان كيان المدنية الحاضرة هو كيان علمي محض ، للعلم فيه اليد الطولى فى غلبة فريق على فريق حق ومبدأ على مبدأ ولست ادرى كيف يطمح الاديب الى تصوير الحياة الحاضرة من غير ان يفهمها او الى ان يفهمها — وهى الحياة العلمية بلحمتها وسداها — من غير ان يكون له حظ من العلم .

يبدو لي ان المدرسة العربية التى تطمح لأن تنجب من ابنائها ادباء موفقين ذوي مكانة عالمية وذوى حظ من الخلود عليها ان تقلع عن تلك الطريقة التقليدية العقيمة فى التفريق بين مواهب ابنائها وقسمتهم طائفتين فطائفة ذات موهبة علمية وطائفة ذات موهبة ادبية ويبدو لي ان الاديب الحق ليس ذلك الذى لا يتسع صدره وذهنه الا الى دراسة الادب وفصوله بل هو الذى يجمع الى النزعة الأدبية نزعة علمية تفكيرية وهو الذى يجدر بالمدرسة ان تفتح ابوابها له لتشجعه وتشحذ كامن همته ليسير فى سبيل ادبي غير ذى عوج .

اذا كانت الاجيال الماضية قد انجبت ادباء مخلدين لم يكن لهم من التعلم حظ واسع فبعيد ان يصدق ذلك على الاجيال المقبلة والعلم قد وصل فى زماننا الى ما نرى ونسمع ، وهو بعيد ان يصدق على البيئة العربية الحاضرة والتربية البيتية فيها ما عرفت والتوجيه العلمي فيها ما انت به خبير .

زهرة بين الاشواك

للشاعر محمد حسن علاء الدين

يا زهرة نبتت ما بين أشواك ! ... شكراً إليك ، إلى أعطاف رياك
أهديتنى النفح ، والآلام لاذعة ... شكواى من نوب الآلام شكواك
أوليت نداً به الانسام جارية ... ليت الذى وهب الأنداد أولاك !
ليت الربيع الذى زينت موكبه ... يلقاك صيفاً ، فيروى من ثناياك !
ترنو إليك لحاظ الغيد واثقة ... والطائفون ذهول في سجاياك
يسقى الحدائق جنان ، وما أحد ... يسقى أزاهر زانت جو مرآك
عطشى ، مولهة الآذان ، مصخية ... طي الأثير ، إلى لحن به باك
ألحزن يطلب حزناً إن شدا طرب ... أنس الحزين حداء الواله الشاكي
جودى علي بعطف منك ، مبتدراً ... عطفي ، فمأساى فى الأحداث مأساك

حول الحركة العمالية العربية فى

بقلم اسحق عبد القادر رشيد

منذ عشرة اعوام او يزيد لم تكن الحركة العمالية العربية فى فلسطين شيئا مذكورا ، بل كان العمال كمية مهملة او صفرا على الشمال تفتك بهم المجاعة وتقتلهم الامراض وتسودهم الأمية لا رابطة تربطهم ولا هدف يسعون اليه ولا يساهمون قليلا او كثيرا فى حركة البلاد القومية .

ومن الظلم الفادح للبلاد ان يكون العمال وهم سواد الشعب واكثريته الساحقة ، عضوا مشلولا بل عالة على الأمة. وهذا ما كانت تخشاه فلسطين في ذلك الحين ، في وقت يلعب فيه العمال فى بقاع الارض اهم الادوار واخطرها فى مختلف الحركات التحريرية والصناعية وفي تقرير المصائر .

ومضت الايام سراعا واذا بالعمال العرب فى فلسطين ينفضون عنهم غبار الموت ويخرجون من تلك القبور الرطبة المظلمة التى اوجدهم فيها الفقر وسوء الحال وعدم التنظيم واذا بهم يجمعون امرهم بينهم ويرأبون صدعهم ويلمون شتاتهم ، ثم اذا هم هيئة منظمة يفتح رجالها عيونهم للنور ويتوثبون بخطى سريعة نحو تحقيق الاهداف .

والآن وبعد ان انقضت هذه الفترة الطويلة على هجعة العمال ورقادهم نراهم يلعبون دورا خطيرا في البلاد ويوجهون الرأى العام الوجهة الت[ي] يرونها صائبة ومفيدة ويساهمون مساهمة فعالة فى رفع مستوى العامل والترفيه عنه وضمان مستقبله ومستقبل عائلته .

وليست الاسس التى تقوم عليها الحركة العمالية فى البلاد بواهية او واهنة. فالذى لحظناه عن كثب وبعد دراسة وتمحيص نرى ان الحركة العمالية العربية فى فلسطين تقوم على اساس منظم مكين لخدمة الوطن والمجتمع وا... رجالها من ذوي الخبرة في شؤو[ن] العمال ومن العاملين باخلاص [في] الحقل الوطنى .

ولقد اتيح لمحرر هذ[ه] الكلمة ان يزور جمعيات العما[ل] العربية فى عدد من مدن فلسطين ومن بينها القدس ونابلس وحيفا ويافا وأن يجتمع بعدد من رجالاتها واذا بهم شعلة من النشاط

رسالة...

العما...

قوافيه دون التأثير على خيالاتهم وتصويراتهم ... ولو انصف
ين لوضعا فى مقدمة كتابهما ، انهما لا يشجعان الا الشاعر
معه الملكة الشعرية ، والذى حبـاه الله بالحس المرهف ،
الرقيقة ، والخيال الواسع الانطلاق ، والتصوير الواقعي او غير
الواقعي ، ولأضافا الى هـذا القول تحذيرا للكثيرين ، ممن لا يجدون في
نفسهم قدرة على امتـلاك ناصية الشعر ، بان لا يضيعوا اوقاتهم واوقات
سامعيهم فى محاولات فاشلة مخافة ان يصدق عليهم التصنيف الرابع للشعراء
كما وصفه احد الاقدمين بقوله ...

وشاعر لا تستحي ان تصفعه ...

وهذا الكتاب كما اسلفنا ، وضع ليتفق مع البرنامج المقرر لطلبة
الصفوف الثانوية ، الا انه كمؤلف قصد منه تبسيط علم العروض ، وافهامه
راغبي دراسته ، انتاج رائع ، وجهد موفق كل التوفيـق ، ولا بدع فى
ذلك ولا غرابة ، فالمؤلفان الفاضلان ، من المتضلعين باللغة والادب ، ومن
خيرة اساتذة هذا الجيل الجديد وقد نجحا فى تأدية مهمتهما كل النجـاح ،
فجاء كتابهما الأول من نوعه فى عالم التأليف العربي .

وفى الكتاب ابتكار جديد بالاضافـة الى الاسلوب القديم المتبع في
دراسة علم العروض . فهو لا يكتفي بتعليم العروض على اسلوب التفـاعيل
لوزن البحور ، وانما يستخدم الرمـوز وسيلة لمعرفة الوزن سلوكا للنهج
القويم الذى سنه الاوربيون في تدريس العروض الاوربي والعروض العربى
الطريقة الموسيقية الشعرية ، على
قوية ، وتبسيط بديع يصيب

اولها العروض باسبابه واوتاده
عن القافية ، ورويها وعيوبهـا
لدة وما فيها من ابتكارات ،
يت وغيرهـا من ضروب النظم
نقدية جذابة عن النظم والشعر
خيالاته فيحاول ان يمس شعور
يه اشفاق ، وفيه بعض الاحجام

فيه المؤلفان ان يفهما الطلاب
المقدمة من تحذير واجب وان
عن غيهم ولكنه بالرغم من
للقول بان كل نظم خلا من
والتصوير للانفعالات النفسية
ن خير الشعر كما يقول المؤلفان
، فقوى في مواطن القـوة ،
وكان في جميع الحالات واضحاً
تصل الى السمع .
نحو جديد فى تدريس العروض

عمل فيه المؤلفان على تأدية الرسالة خير اداء ، فهو مجهود يشكر عليه صاحباه ، وناشره ، وقد طبع طباعة انيقة لا تخلو من الاخطاء المطبعية فى مطبعة بيت المقدس فى القدس فجاء فى ١٩٦ صفحة من الحجم المتوسط.

قصص من الحياة المصرية (بالانكليزية) لمحمود تيمور

ترجمة دنيس جونسون ديفيز

بقلم ... جبرا ابراهيم جبرا

تخرج مطابع انكلترا وامريكا كثيراً من مجموعات القصص المختارة من أدب العالم. ولكن كلما تناولت احدى هذه المجموعات وبحثت عن القصة المختارة من الادب العربي وجدت قصه من الف ليلة وليلة او — وذلك فيما ندر — نبذة من سيرة عنترة . وقد حدا ذلك بكثيرين من القراء فى الغرب الى الاعتقاد بان الادب العربي الحديث لم يوجد بعد ، واننا فى بلادنا ما زلنا نعتمد على الادب الكلاسيكى القديم فقط لمتعتنا الذهنية .

ويرجع سبب ذلك الى ان الادب العربي المترجم الى الانكليزية يكاد يكون كله تحت رعاية جماعة من المستشرقين الاكاديميين ، ومع ما لهؤلاء من فضل فى البحث والتنقيب ، الا انهم لسبب ما يتجاهلون النشاط الادبي المعاصر فى البلاد العربية ، وينصرفون جميعاً الى احياء القديم وتناسي الجديد.

ولذلك كان من المتع حقاً — ولا اقول من المدهش — ان قام شاب انكليزى بترجمة قصص لكاتب مصرى حي . فالاستاذ دنيس جونسون ديفيز يعرف اللغة العربية معرفة المحتك بها والممارس لها ، عدا عن معرفته لها «علمياً». فقد قضى سنوات كثيرة من صباه فى مصر ثم درس الآداب العربية فى جامعة كمبرج ، وبعد ذلك اشتغل فى القسم العربي من محطة اذاعة لندن حيث كان على اتصال مستمر مع المذيعين العرب ، ثم عاد الى مصر حيث هو الان يكتب الروايات بالانكليزية (باسمه وباسماء مستعارة) ويترجم الادب العربي الحديث الى لغته .

فهو اذن يجمع اهم صفتين لا بد منهما للمترجم المتقن : اجادته للغته لانه يكتب بها ككاتب منتج ، واجادته للعربية لدراسته المستمرة لها واحتكاكه باهلها وتكلمها . ولذلك جاءت ترجمته لقصص الاستاذ محمود تيمور انيقة مستقيمة ، دون كلفة لغوية . فرغماً عن ان اسلوب القصص اسلوب انكليزى حديث صرف ، الا ان الجو المصرى يغمر الكتاب . ومن يعرف اشخاص قصص تيمور بالعربية لا شك يدهش اذ يراهم يعبرون عن انفسهم بالانكليزية فى مثل هذه السهولة وهذه الطلاقه ! وفي الكتاب ست عشرة قصة ، وهو مزين بصور جميلة رسمتها قرينة المترجم .

اعتقد ان هذا اول كتاب بالانكليزية يجمع قصصاً لمؤلف عربي واحد . (ومنذ سنين ترجم باكستون كتاب الأيام للدكتور طه حسين .) ولا شك ان القراء في العالم الغربى — اذا اتيح لهم ان يقرأوا هذا

الكتاب ، لأنه طب

قصص غي دى مو

التى أحسن المترجم

كتابا عن قريب فيـ

من مصريين ولبنا

هذه المهمة الادبية

من

الآن طويت

تأليف الأديب العر

فى ديوان وزارة الم

اول ما خطر

الادبية ، (ب) قيم

يمضي على طبعه سنة

العراق فواضحة مل

تصدر عن النجف الاشراف ، ومجلة الجزيرة التى تصدر عن الموصل الحدباء ام الربيعين ، ومجلة المعلم الجديد لوزارة المعارف ومجلة الرحاب التى تصدرها اديبة فضلى ، يرى مصداقا لما تقول .

اما قيمه الكتاب نفسه فواضحة من هذا الرواج الذى لقيه ، فامرت وزارة المعارف العراقية بتعميمه فى مدارسها، لذا قنته خزائن كتب المدارس العراقية كلها ، فاضطر مؤلفه الاديب لاعادة طبعه بهذه السرعة .والكتاب يقع فى ٢٥٥ صفحة من القطع المتوسط ما عدا المقدمة النفيسة وكلمات التقريظ ، وقد حلي الكتاب بصورة لصاحبة العصمة عائشة التيمورية ، وصورة للاديبة وردة اليازجي .

والكتاب مقسم الى اربعة فصول ففى الفصل الاول تناول المؤلف النقاط التالية : (أ) مكانة المرأة في حياتنا الاجتماعية ، (ب) ماهية المرأة وصفات المرأة الصالحة ، (ج) الفروق العامة بين المرأة والرجل ، (د) الحب والوفاء فى المرأه ، (هـ) ضروريات المرأة وكمالياتها ، (و) انتقاء الرجل لشريكة حياته ، (ر) قيمة المرأة الفضلى .

تناول ذلك في ٢٥ صفحة بمهارة وحذق ، وعفة قلم تنم على خلق اصيل نبيل ، وعرض في الفصل الثاني لحياة الاديبة النابغة عائشة التيمورية فذكر نشأتها ومنزلتها وعناصر ادبها فى نحو مائة صفحة .واورد من شعرها ما صور نفسها الكبيرة خير تصوير ، فذكر شيئاً من شعرها الغزلي ،وشيئاً من مراثيها ، ونخبة مما قالته فى الشكوى والتوسل ، والرجاء ، والاستغاثة، والتهانىء ، والوصف ، والنقد ، والتحذير ، والحكمة ، فجاء ما اثبته الاستاذ خلاصة لديوانها ، ثم ذكر الذين ارخوا للاديبة الكبيرة .

ثم انتقل فى الفصل الثالث الى الاديبة وردة اليازجي فوفاها حقها

— البقية على الصفحة ١١ —

دار الاذاعة الفلسطينية

تحيي فخامة الشيخ بشاره الخورى

كلمة سعادة الاستاذ عبد الغنى عباد

قنصل لبنـــان فى القدس

هـــذه هى السنة الرابعة لانتخاب حضرة صاحب الفخامة الشيخ بشاره الخورى رئيس الجمهورية اللبنانية تمر علينا مخلفة فى طياتها تاريخا حافلا ذخر فيه لبنان باحداث جسام ، افاض عليها الرئيس ما يتحلى به من حنكة ودراية ، وتضحية وايمان حق حقق للبلاد امانيها.

لقد كانت الاحداث تترى على لبنان فتبلوه باشد ما تبلى به امة من خنق للحرية واستعباد للنفوس فوقـف رئيسنا الكريم ورفاقه الغر الميامين وقفة الرجل الواحد فى وجه المغتصب الجبار ، سلاحهم الحق ورائدهم الحرية يناضلون ويجاهدون حتى كانت لهم الغلبة وكان للبنان استقلاله وحريته وسيادته .

فايامه ايام ميمونة رأى لبنان فيها ازهى ايامـــه وابهاها ، فعم البلد الرخاء واستنشق الحرية واستتب به الامن وبرز اسمه فى كل مكان وصقع فكانت رسله تجوب البلدان تحمل للعالم صفاء سمائه وروعة جماله ورقى ابنائه.

يسعد اللبنانيون بهذه الذكرى لانها رمز وحدتهم وسياج كرامتهم ، فقد رأوا صاحب هذا العيد ربانا ماهرا قاد البلاد ويقودها الى شاطىء من الاستقرار امين .

وقد كان لبنان ولا يزال ركنا من اركان الجامعة العربية سعيا فى سبيل التقرب وازالة الفوارق التى خلفها الماضي بين مختلف البلاد العربية ولم يقم بكل هـذا الا بايحاء رجاله الافذاذ وفي طليعتهم صاحب هـذه الذكرى الرجل الذى كرس حياته لرفع شأن امته والانتصار لها والزود عن حياضها ، وفخامته يؤمن ككل عربي بان العرب عزيزو النفس مليئوها بالثقة والايمـان لا بما جنـــوا فى ماضيهم العجيب من ارزاق وجمعوا من امجاد فحسب بل بما رسموا فى حاضرهم لانفسهم من سبل شريفـــة وما اتخذوا من اهداف رفيعة ليتبوأوا مراكزهم بين الامم وليصلوا في النهاية للقضاء على المظالم التى نزلت بهم في عصور طغت فيهـا روح الظلم والعدوان .

احيي ذكرى انتخـاب الرئيس من فلسطين البلد الطيب العريق الذى وقفت البلاد العربية جمعاء تعبىء قواها وتوقف جهادها على دفع العـــدوان عنها وطلب الاستقلال لها وضمان صلتها بالامة الكبرى ولسوف تصل ان شاء الله الى ما تصبو اليه من حرية وسيادة .

واني لاغتنمها فرصة كريمة لابث على موجات الاثـــير خالص الشكر وجزيل الامتنان للقائمين على هـــذه المحطة الذين اتاحوا لي فرصة اظهار شعورى نحو رجل من رجالات العرب .

كلمة مراقب البرامج العربية بدار الاذاعة الفلسطينية

تحتفل العروبة اليوم بعيد من ألمع اعيادها الوطنية اذ تشارك لبنـــان العزيز ذكرى ساعة من اروع الساعات التى عرفها تاريخه الأمجد الحافل .

فانه فى مثل هـذا اليوم منذ اربع سنوات مضت — فى ٢١ ايلول ١٩٤٣ — سجل لبنان الشقيق صفحة بارزة فى تاريخه الحديث وكتب سفرا خالدا حمل في حواشيه العزة والكرامة الوطنيـة فشقت مشاعل النصر طريقها وسط غيابات الظلام وانطلق فى طيات الأثير صوت صارخ يدعو بالحرية والاستقلال .

الحرية والاستقلال !

اجل ايها السادة ، فقد نودى يومئذ بابنان المستقل لأول مرة ، ونودي بالزعيم المجاهد والقائد الوفي رئيسا اولا لأول عهد استقلالي صادق في لبنان . واهتزت جنبات الجبل ، وترنحت اعطاف الأرز الشامخة ، وصنين ، الشيخ الجليـل الأشم ، يلامس اكليله الابيض صفحـات الثريا ويتيه على الازمنة كبرا وعجبا انحنى ظهره يومئذ ، يقدم الى الرئيس الاول فروض التقـدير والاعتراف بالجميل . فاذا المواكب كلهـا تزحف متقاطرة الى قصر الرئيس تعلن الولاء والوفاء ، واذا العروبة في جميـع اركانها تمد يديها مصافحة مفاخرة معتزة .

وأي فخر وأي اعتزاز

ووقف فخامة الرئيس ايهـا السادة يمد يده يبادل التحية وفى نفسه عزم وايمان وفي قلبه عهد واطمئنان

وتريث التاريخ لحظة يرقب ويسجل ثم عادت قوافل الايام تسير وعقرب الساعة يتحرك .

سنة ، سنتـان ، ثلاث سنوات ثم اربع .

فاذا بلبنان الشقيق يقف اليوم فى الرعيل الاول من صفوف النهضة العربيـة الشماء ، ثابت الدعائم ، واذا بصوته يدوى رائعا مجلجلا فى اقاصي المعمورة وادانيها ، يدافع عن قضايا العدالة والنزاهـة وينصر مبادىء الحق والديمقراطية .

ان يـد المؤرخ لا تستطيع ان تفي فخامة الرئيس حقه فى مثل هـــذه العجالة المقتضبة ، وان يد الرسام لاعجز من ان تصور للمرء مآثره الخالدات فى شتى مناحي الحياة وحقول العمل الوطنى المثمر . فهي فى الاعمال الانسانية بارزة ، وهى فى الفعال الاجتماعية والعلمية والادبية سخية سماح ، وهى فى الدفاع عن قضايا العرب اينما كانوا وحلوا يد الحديد القاهر الغلاب .

وان فاتنى شيء فى هـــذه العجالة فما يفوتنى ابداً ذكر اسمى مأثره وأعلى مفاخره الغاليات . فان فخامته هو الذى اظهر وجه

— البقية على الصفحة ١٧ —

« كاتب هذا الحديث الذى اذيع في القسم الانكليزى لدار الاذاعة الفلسطينية صحافى بريطانى معروف يعمل منذ أمد ليس بالقصير فى فلسطين وغيرها من بلدان الشرق الأوسط ، وكان قد سافر اخيراً الى اليونان ليوافي صحيفته النيوز كرونيكل ، بانباء المشكلة اليونانية وتطوراتها ... »

قبل ايام استقالت الوزارة اليونانية لتخلفها اخرى قيل فى وصفها انها وزارة ائتلافية ، وانها تضم بعض عناصر المعارضة ، التى لا تتعدى احزاب الوسط ، لكن هذه الاستقالة ، وذلك التطور الجديد ، لا يحل تلك المشكلة المستعصية ، التى نمت ، واستشرى اوارها منذ تحرير اليونان في اكتوبر عام ١٩٤٤ .

كانت اليونان فى السنوات الخمس التى سبقت العدوان الايطالى عليها ، تعيش في ظل الديكتاتورية التى فرضها عليها الجنرال ميتا كساس والتى اعانه على تثبيت دعائمها ، وترسيخ اقدامها جلالة الملك الراحل جورج الثانى . وكانت جماهير الشعب اليونانى تئن تحت نير هذه الديكتاتورية ، ولا تخفي كرهها لها ، ولكن ميتاكساس ، حذا حذو زميليه فى المانيا وايطاليا ، فحل الاحزاب في بلاده ، وأبعد الوف الساسة عن بلادهم كما اعدم الكثيرين ولم يبق فى البلاد الا الحزب الشيوعي الذى لم يكن حتى ذلك التاريخ ، على جانب كبير من القوة والمهابة وسعة النفوذ . وانتهت حياة ميتاكساس الديكتاتور ، بابتداء الحرب مع ايطاليا ، وتناسى اليونانيون جميع خصوماتهم الداخلية الحزبية وتكاتفوا فى صعيد واحد لدرء العدوان عن بلادهم وتمكنوا ، بالرغم من هزيمتهم امام جحافل هتلر ، ان يصمدوا ، وان يحاربوا حربا اعلت من شأنهم ، وخلدت بطولتهم في سجلات التاريخ .

وتطورت الحرب النظامية ، الى معارك عصابات ، واخذت قوات المقاومة الداخلية التى اطلق عليها اسم « ايام » ، تنمو وتشتد حتى بلغ عدد افرادها مليون شخص . ولقد قاد الشيوعيون هذه الحرب الخفية ، وان كان رجالها ينتمون الى مختلف الاحزاب والجماعات . لكن وزارة الخارجية البريطانية ، ما عتمت ان سعت الى تأليف فرق مقاومة جديدة يطلق عليها اسم « ابديس » تضم عناصر اليمين ، وهى التى ما لبثت ان اشتبكت مع فريق المقاومة اليسارية (ايام) فى صراع دام اسفر عن الكوارث التى نراها اليوم فى اليونان .

بدأت الحرب الاهلية لتنتهي بعد مدة قصيرة باتفاقية فاكيزا ، بين الحكومة التى تؤيدها القوات البريطانية ، وبين حركة « ايام » اليسارية ، وتعهدت الحكومة ، ان لا تقوم باية اضطهادات لليساريين من معارضيها ، فهل برت الحكومة اليونانية بوعدها ...؟

لا ، انها لم تبر ، وما كاد مداد الاتفاقية يجف حتى شرعت في اعمالها الانتقامية ، واضطهدت كل يوناني يشتم منه ميل للحركات اليسارية وكانت النتيجة التى توقعها الجميع ، فقد سارع الوف اليونانيين الى الجبال ، ليفروا من القتل ، والسجن والابعاد وليؤلفوا هذه العصابات من الثائرين ...

وعصابات الثوار اليوم تكسب المعارك واحدة اثر اخرى فى معظم انحاء البلاد ، حتى في الجنوب ، حيث للجيش اليونانى طائراته ومعداته الحربية ، والسبب في ذلك واضح ... ان الشعب اليوناني يؤيد هذه العصابات .

اما الخطر فما زال جاثماً . ان روسيا تبغي الوصول الى المياه الدافئة ، انها تريد ميناء سلانيك ، وهى تطمع في السيطرة على اليونان ، ليتم لها بذلك تقوية قبضتها على الجزء الجنوبي الشرقى من اوربا . ونحن بفضل هذه المساعدة التى قدمناها والتى ما زالت امريكا تقدمها للعناصر اليمينية الرجعية ، نقوم بتقديم اليونان حليفتنا القديمة ، وأشد البلاد الاوروبية تعلقا بنا ، لقمة سائغة لروسيا ، فهل ترفض هذا الطعام الشهي ... انها لن ترفضه حتما .



احفاد افلاطون وسقراط وباقى الزمرة يشقون اليوم بحرب اهلية

اليونان ...

ظفرة الديموقراطيات الحملة ...

ولعل الناحية الاقتصادية لا تقل خطرا وأهمية عن الناحية السياسية لليونان ، اذ ان الالمان بعد انسحابهم من اليونان تركوا البلاد جرداء قاحلة ، تحطمت اقتصادياتها وجف معين ثروتها ، فلما اسرعنا الى البذل ، لاعاشة اليونانيين وانعاش بلادهم ، كنا نقسم هذه العطايا على اساس سياسي . لا ينتفع منه الا الرجعيون ، واصحاب المصانع . وها هى الولايات المتحدة تحذو حذونا ، وتعد بانفاق ملايين الدولارات ، لاقامة جيش قوي ، ولتقديم الهدايا من سيارات الليموزين وجوارب النيلون ، لأنصار الحكومة من الرجعيين ...

نهتني الكلمة التي كتبها محرر القافلة عن « النجس الوفي » الى كتاب كنت اقتنيته منذ زمن فاستعاره احد « الأوفياء » ولم يرده الى الآن . وعنوان هذا الكتاب هو « فضل الكلاب على كثير ممن لبس الثياب » وهو رواية ابي عمر محمد بن العباس الخزاعي من أهل القرن الرابع الهجرى . وقد طبع الكتاب في القاهرة سنة ١٣٤١ هجرية وعنى بنشره حينئذ السيد ابراهيم يوسف احد النساخ فى دار الكتب المصرية .



فضل الكلاب ...

للاستاذ عبد اللطيف الطيباوى

وقد وجدت مسودة نبذة كنت اعددتها لقراءتها فى حلقة خاصة من الأصدقاء مستمدة من هذا الكتاب فدفعتني كلة « القافلة » الى مراجعتها ونشرها ولي فى ذلك غرضان الأول التنبيه الى هذه الناحية التى تكاد تكون مجهولة فى الأدب العربي والثاني مناشدة « سارق » الكتاب « الوفاء » لعله يرده الي .

جاء فى هذا الكتاب الطريف شيء كثير فى ذكر مزايا الكلاب ومدح خصالها وتفضيلها على كثيرين من بنى الانسان . وقد عجبت بصورة خاصة ان تصدر هذه الآراء عن احد علماء القرن الرابع الهجرى رغماً عن رأى الفقهاء فى هذه المسألة. فالمعروف عند أبي حنيفة واحمد ابن حنبل والأوزاعي وغيرهم ان الكلاب كلها نجسة ولا فرق فى ذلك بين المأذون في اقتنائه وغيره ولا بين كلب حضري وكلب بدوى . ولكنه جاء ايضا عن مالك بن أنس والزهرى ان الكلب طاهر ولكن يغسل الاناء من ولوغه تعبداً .

ان المبدأ الذى اعتمد عليه مؤلف الكتاب هو « فساد مودة اهل زمانه وخسة اخلاقهم ولأم طباعهم » وهو مبدأ يصح ان يحتج به اهل كل زمان اذا ارادوا . ومن هذا المبدأ يأخذ المؤلف فى البرهان على ان مصاحبة الكلاب خير من مصاحبة بعض بنى آدم فيقول «اعلم أعزك الله ان الكلب لمن يقتنيه اشفق من الوالد على ولده والأخ على اخيه لأنه يحرس ربه ويحمي حريمه شاهداً وغائباً ، نائماً ويقظانا ، لا يقصر عن ذلك وان جفوه ولا يخذلهم وان خذلوه » .

وجمع المؤلف كثيرا من الأقوال والحكايات عن الكلاب بعضها يرجع بروايته الى بعض الخلفاء وحكماء العرب وشعرائهم فمن ذلك قول الاحنف بن قيس « اذا بصبص الكلب لك (اي حرك ذنبه) فثق بود منه ولا تثق ببصابص الناس » وقول الشعبى « خير خصلة فى الكلب انه لا ينافق فى محبته » وقول ابن عباس رضى الله عنه « كلب امين خير من انسان خؤون » . وقيل كان لابراهيم بن هرمة كلاب اذا بصرت الاضياف هشت لهم وبصبصت باذنابها بين ايديهم .

ومن الأدلة التى اوردها المؤلف على علو منزلة الكلب ان الفقهاء والقضاة والولاة والنساك لا ينكرون اتخاذه في دورهم ويشاهدونه فى قصور الملوك والأمراء فلا ينكرون ذلك وهم الذين يأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر . ومن الأمور التى فى الكلب نفسه وتدل على علو المنزلة وسمو النفس انه لا يرى بساطا ولا وسادة الا علاها ولا يجد الى كل موضع جليل نظيف سبيلا فيقصر عنه فتراه ابداً متخيراً ارفع المواضع في المجلس والمنام والمأكل .

والعجيب فى الخزاعي مؤلف كتاب « فضل الكلاب » ان القارىء يشعر انه يعتقد ما يقول وان حرارة عاطفة المؤلف فى كل ما يكتب ظاهرة للقارىء بوضوح . خذ هذا المثل فى قوله « وللكلب ايضا من الفضائل إتيانه وجه صاحبه ونظره اليه فى عينه وفي وجهه ودنوه منه حتى ربما لاعبه او لاعب صبيانه بالعض الذى لا يؤلم ولا يؤثر وله تلك الانياب التى لو نشبها فى الشجر لأثرت » .

ومن القصص التى يرويها الخزاعي لاقناع القارىء برأيه هذه القصة على لسان احد رواة كتاب «فضل الكلاب...» اذكرها فيما يلي باختصار : كان يعجبنى رجل من اهل البصرة يوأكلنى ويعاشرني منذ سنين وكنا مرة على سفر ومعي متاع كثير وفي وسطي هميان (زنار) فيه جملة دنانير ومعي كلبي هذا . فنزلنا الى موضع اكلنا وشربنا فيه . فعمد رفيقي الي فشد يدي الى رجلي واوثقنى كتافا ورمى به فى واد بعد ان اخذ كل ما معي وتركنى ومضى وبقي الكلب بجانبي. ولكنه لم يلبث ان تركنى مدة ثم وافاني ومعه رغيف طرحه بين يدى ثم حبوت الى ماء في الوادى فشربت منه ولم يزل الكلب معي باقى ليلي الى ان اصبحت ففقدت الكلب فما كان ان وافاني ومعه رغيف فاكلت وشربت وعلي فى اليوم الأول . فلما كان اليوم الثالث غاب عنى فايقنت انه ذهب يطلب الرغيف فلما جاء القاه امامى ولكنى لم افرغ من اكله إلا وابنى على رأسي . فحل كتافى وقال ان الكلب كان يأتينا كل يوم فنطرح له الرغيف على رسمه فلا يأكله وانكرنا رجوعه الينا دونك لأنه كان معك فلحقت به اليوم حتى وقفت عليك .

وهذه قصة اخرى من القصص التى جاءت فى كتاب «فضل الكلاب..» للخزاعي . قال احد حراس البساتين « كنت فى ليلة من الليالي ومعي كلبان ربيتهما احرس بستانا فاخذني النعاس فاذا الكلبان ينبحان فانتبهت فنظرت فلم اجد شيئا أنكره فاسكتهما فلم البث ان نمت فعاودا النباح فانتبهت مرة اخرى فنظرت فلم أر شيئا أنكره ايضا فوثبت اليهما فطردتهما ونمت

فما احسست إلا وقد سقطا علي محركاني بايديهما وارجلهما كما يحرك اليقظان النائم لأمر هائل فوثبت مذعورا فاذا باسود سابح قد قرب مني فاخذت اغاليه حتى قتلته وانصرفت الى منزلي . وكان الكلبان سببا لخلاصي من هلاك مؤكد .

وجاء في كتاب الخزاعي ان الكلب اشتقت من اسمه الاسماء على طريق الفأل والطيرة فمن ذلك كليب بن وائل ومكالب وكلاب وأكلب ومكلب ابناء ربيعة فهل لي ان اتفاءل بهذه الكلمة لعل «سارق» كتابي يرده علي بعد قراءة ما كتبت أو هل لي ان اتطير من هذا الزمان وأهله وافزع الى الخزاعي ومحرر القافلة للسلوى والعظة ؟

في عالم الكتب - بقية

فيما يقرب من مئة صفحة ذاكراً نشأتها وسيرتها وخلقها وادبها واثبت من شعرها ما هو قمين بايضاح نفسها اتم الايضاح ، ولا نغالي اذا قلنا ان ما اختاره من ديوانها — « حديقة الورد » الذى طبع ثلاث مرات ونفدت طبعاته — يكاد يغني عن الديوان نفسه .

اما الفصل الرابع فقصره على الاديبة النابغة والعالمة العاملة « زينب بنت فواز العاملية » فذكر فيه ترجمتها وعدد شيوخها ، واثبت لها من الشعر الرقيق ما يدل على طواعية القوافي لفكرها ، ولقلمها ، وذكر مؤلفاتها المتقومة واشهرها « الدر المنثور في طبقات ربات الخدور » وهو كتاب قصر عن ان يأتي بما هو اجود منه فحول الرجال ، يشتمل على (٤٥٣) ترجمة لشهيرات النساء في الشرق وفي الغرب مرتب على حروف الهجاء بدأته بترجمة آمنة بنت وهب بن عبد مناف بن زهرة ام صاحب الشريعة الاسلامية العظم . وختمته بترجمة لادى رتسل بنت توما روتسلي وزير المال في انجلترا . وذكر اشهر مقالاتها الاجتماعية : تقدم المرأة ، العزوبة والزواج ، الزار ، الدلالة الدينية على بطلان الزار ، مصائب الدجالين .

والذى نعتقده ان الاستاذ سد فراغا بكتابه هذا ، واحسن صنعاً بما وضع من اركان النهضة النسوية ، اذ دلنا على ان النهضة كانت شاملة بين المسلمات والنصرانيات وانه لا فرق بين المسلمة السنية والمسلمة الشيعية فى اليقظة .

فكتاب العبقريات كما يرى القارىء الكريم من خير الكتب التى تقتنى . ولا عيب فيه الا بعض تصحيفات الطباعة التي لا يكاد يخلو منها كتاب عربي (بهمة بعض الذين يرتبون الحروف عندنا) .

فبعد ان نهنىء الاديب العراقى بما وفق له ، وبعد ان نشكر مدير هذه المجلة الذى اتاح لنا فرصة التحدث عن شيء من نشاط اخواننا العراقيين ، نتوجه بكلمة عتاب رقيقة لاصحاب المكتبات فى ديارنا لاغفالهم شأن الكتب التى تطبع في العراق ، حتى كانه لا صلة بيننا ، وبين اخواننا العراقيين ، الا تلك الصلة التاريخية .

فنحن لا نكاد نجد في اسواقنا كتابا الف فى العراق ، على كثرة ما تزدحم به طرقاتنا من صنوف البضائع المزجاة ، ومن انواع المضحكات المبكيات .

القافلة

مجلة فلسطينية عربية اسبوعية مصورة يصدرها مكتب المطبوعات فى القدس بالاشتراك مع القسم العربي من دار الاذاعة الفلسطينية .

ويسرها ان تكون معرضاً حراً للآراء تنقلها الى قرائها متناولة مختلف المواضيع المهمة دون ان تتقيد بوجهات نظر هيئة التحرير الشخصية او آراء القائمين على اخراجها او اصدارها .

العنوان : ص . ب . ١٠٧٥ القدس

الاشتراكات :

٨٥٠ ملاً عن ٥٢ عدداً و ٤٥٠ ملاً عن ٢٦ عدد

وكلاء التوزيع : شركة فرج الله للصحافة

وكيل الاعلانات : مكتب صروف للنشر — يافا

تطبع فى مطبعة دار الايتام السورية

وادارة القافلة لا تتقيد بنشر ما يردها من رسائل او مقالات كما انها لا تتقيد بردها او الرد عليها



قفزة رائعة قام بها احد الطلاب



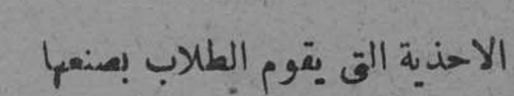
الى اليمين — المسز فلانجان توزع الجـوائ
على الطلاب

التعليم المهنى خير رعاية لليتيم

تعد مدرسة دار الايتام السورية من اكبر المعاهد وأجلها شأناً فى التربية فى البلاد . وقد أسسها الطيب الذكر الاب يوحنا شنلر قبل ٩١ سنة فى القدس للايتام العرب . وقد نمت من نبتة صغيرة حتى اصبحت شجرة كبيرة وارفة الاظلال . وكانت تضم قبل الحرب نحو اربعمئة طالب وطالبة يتلقنون العلم الابتدائي والثانوى والصناعات الحديثة وفيها بالاضافة الى ذلك ملجأ للعميان ودار للبنات لتعليم التدبير المنزلي . وتأسست لها فروع فى كل من الناصرة وبئر سالم والخيمة . وقد سلم رئيسها



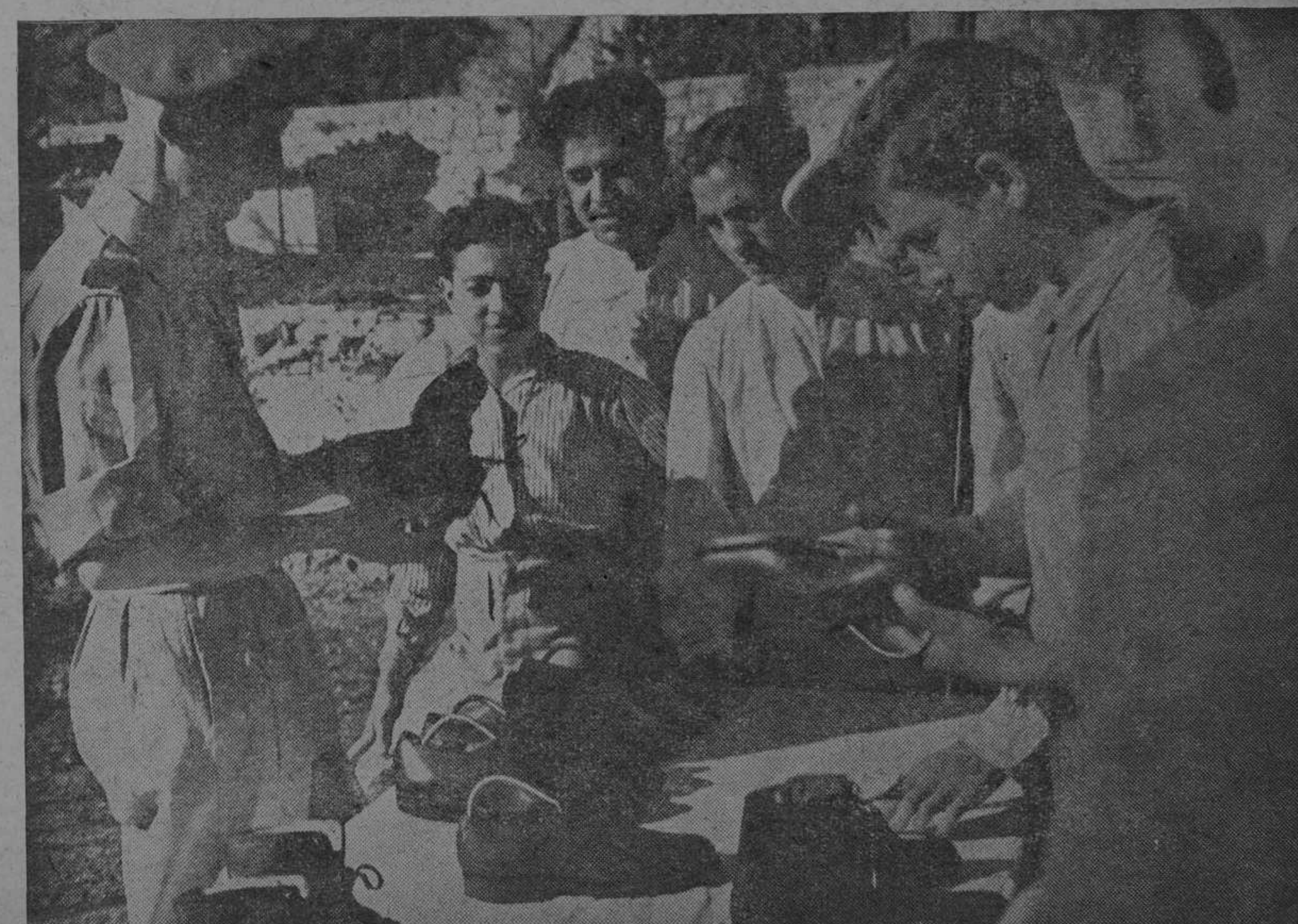
ومن ضمن ما عرض بعض الاوائل الكهربائية وهى من صنع طلاب المدرسة ايضا

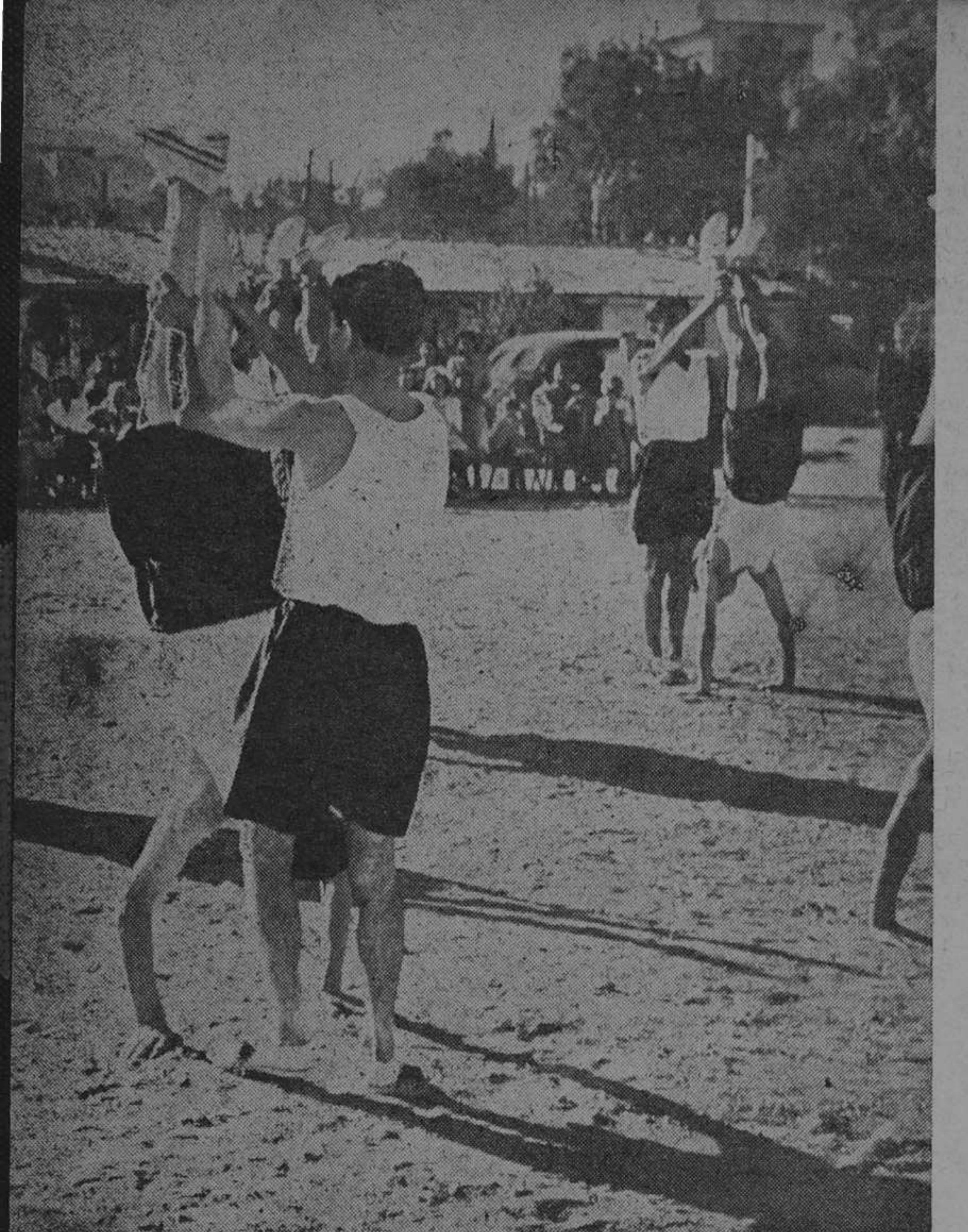


الاحذية التى يقوم الطلاب بصنعها

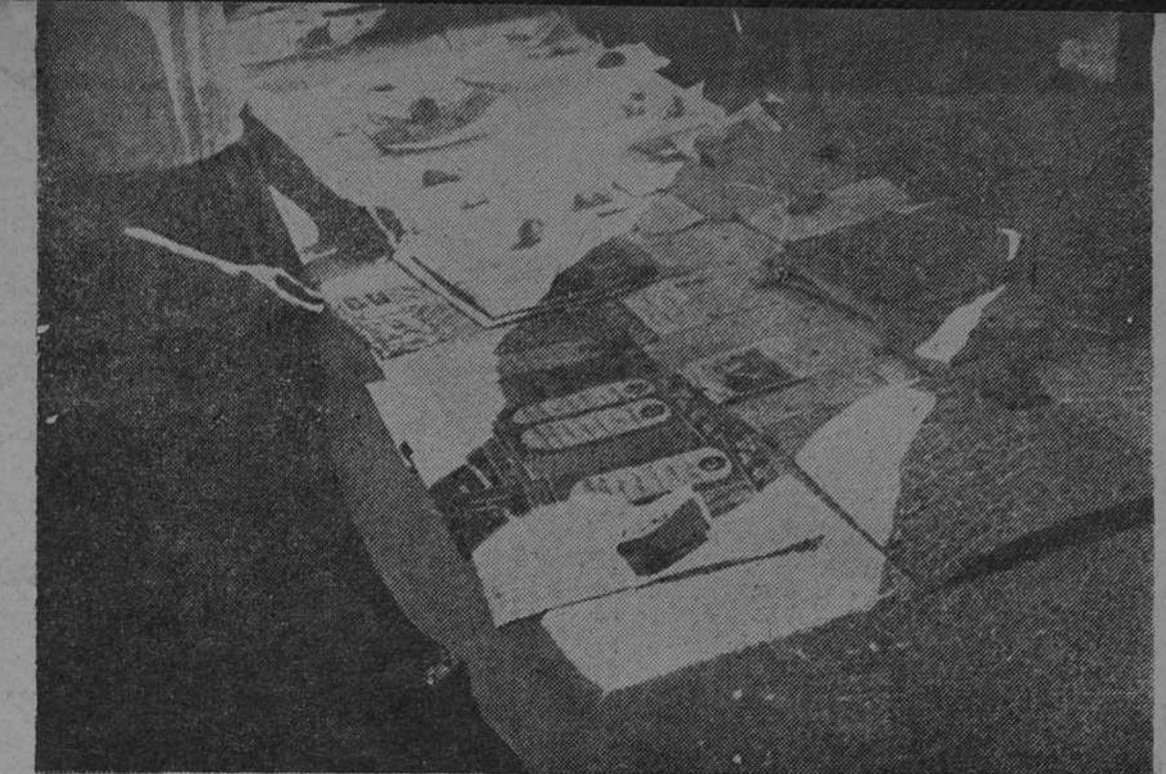
الموبيليا الحديثة من الدقة والجودة







طلاب المدرسة يقومون ببعض الالعاب الرياضية



مطبوعات دار الايتام السورية التى عرضت



الاستاذ فؤاد نحو يتلو نتائج الحفلة

زهريات جميلة جذابة من صنع الطلاب

القس هرمن الادارة الى مديرها الحالي المهندس الميكانيكي السيد سعيد عصفور احد خريجي المدرسة . وواجهت الادارة صعوبات جمة فى ابقاء بعض اقسام المعهد سائرة وخاصة القسم الابتدائي والصناعي . وبالرغم من هذا التضييق فلا تزال المدرسة تضم بين جدرانها مئتى طالب يتلقون العلم والصناعة في الفروع التالية : الحدادة والنجارة والمطبعة ومصنع الاحذية ومشغل المكفوفين ومعمل القرميد والخزف . ويقيم القسم الصناعي فى القدس فى نهاية كل عام مدرسي حفلة كبرى تشمل المعرض الصناعي ، وفيه يعرض الاختبار العملي لكل طالب في حرفته ، وتوزيع الشهادات (ديبلوم) على الصف المنتهي طلاب السنة الثالثة . ويتخلل ذلك عرض فى الالعاب الرياضية المتنوعة ينتهي بتوزيع الجوائز على الفائزين .

قصة العدد

رأس الافعى

للاستاذ صلاح ذهني

دوى في السكون صوت طلق نارى ، وأعقبته أنة مرتاعة ، ثم عاد كل شيء الى السكون ...

وحمل ملاك الموت على اجنحته روحا ، وتسربت فى الارض المبتلة قطرات من الدم ، وانتهى كل شيء . ومشى سرحان في خطى متئدة رزينة كأن لم يفعل شيئا . وغطى بأطراف ثوبه فوهة بندقيته كان الدخان لا يزال يتصاعد منها ، ثم ارسل صوته العريض في الفضاء بأغنية فرحة كأنه لم يكن منذ لحظات رسول الموت الى انسان . وكأن الانسانية لم تفقد على يديه عضوا من اعضائها . كان كل شيء فى تصرفاته يدل على الاطمئنان والراحة الى ما فعل ..

كان سرحان شابا طويل القامة مديد الساقين عريض الاكتاف يحمل جبهته العريضة وشفتاه الغليظتان كل معانى القوة والجبروت وكان قد اشتهر بين شباب القرية بقوته الجثمانية الهائلة مع دماثة في الخلق وبساطة في القلب وجلد على العمل حتى لقد سماه رفاقه في حقل أسعد بك « حمار الشغل » فقد كان الى جلده في العمل لا يشكو من شيء ابدا ويحتمل كل الوان الاذى صابرا لا يتململ ولا يحمل لانسان حقدا ولا ضغينة ، حتى ولا لأسعد بك صاحب الضيعة الذى كان يحظى بحقد فلاحي عزبته على الاطلاق . وفي الحق كان اسعد بك جديرا بحقد كل من يعرفه ... كان رجلا جافى الطبع شديد الطمع شرها الى ابعد حد لا تعرف الرحمة ولا الشفقة الى قلبه سبيلا .

كان لا يضحك ابدا . وجهه دائما كقطعة من الحجر الصلد لا تحمل أي معنى ولا روح ، ينظر الى الفلاحين فى ضيعته نظر المرتاب الحذر ، فكلهم في نظره « لصوص وكلاب » لا يعاملون الا بالشدة . اذا تأخر له قرش واحد عند فلاح فقد انطبقت السماء على الارض وطارت نذر الشر وويل لمن تحدثه نفسه بتأخير قرش واحد من ايجار الارض او الماشية ! إنه اذن يلقى شر بلاء .. يبتلى به الفلاح . يطرد هو وزوجته وأولاده خارج الضيعة ، ولن تجدى عندئذ فى انقاذه توسلاته ولا دموع زوجته ولا عويل اطفاله . وما اكثر ما كان يحدث ذلك في الضيعة ...

وكان اسعد بك كلما اصدر امره بطرد فلاح من الضيعة يقف في شرفة قصره ليرقب قافلة المطرودين التعسة وكأنه يرقب منظرا مسليا ، ثم يلتفت الى من حوله قائلا :

— فى ستين داهيه . راجل كداب وغشاش !

ويؤمن افراد حاشيته دائما على هذا التعليق رغم ما كانوا يعلمونه دائما من ان الفلاح الطريد لم يكن كذابا ولا غشاشا وانه انما عجز عن السداد لأنه لا يملك ما يدفع به دينه ..

كانت هذه حال اسعد بك وحال فلاحيه معه . لم يكن احد يجرؤ على الشكوى . كان الفلاح يطرد من داره هو وأهل بيته ولا يستطيع ان يحمل معه حتى ملابسه ثم لا يلبث ان يعود ومعه المتأخر من الدين يدفعه الى اسعد بك صاغرا ، وكان اسعد بك يشعر بالانتصار اذا ما عاد الفلاح ويحس ان فراسته لم تخب من كذب الفلاح وغشه ومن انه كان يخفى المال ولم يكن يستطيع واحد من اعوانه ان يقول له ان الفلاح المسكين حين دفع دينه قد وضع رقبته ورقبة أولاده فى نير ظالم جديد هو المرابي العجوز القذر ، الذى يقيم على حدود الضيعة والذى يقرض الفلاحين لقاء رهن مالى ، فان عجزوا قبل ارتهان احد الاولاد ، يدفع به خادما في المدينة ، ويحصل على ماله وفوائده من أجر استخدامه وكان الفلاحون يقبلون صاغرين هذا الرق الجديد ، هروبا من طغيان اسعد بك وابقاء على بيوتهم ومواشيهم .. ولم تكن ابواب المحاكم طريق اسعد بك لكى ينال حقوقه ، كان الفلاحون الذين يطردون من ديارهم ولا يسعفهم المرابى العجوز لا يجرؤ واحد منهم على الشكوى وطرق ابواب العدالة ، ذلك لأن واحدا منهم لا يذكر ان انسانا شكى اسعد بك الى القضاء ووصل الى ساحة المحكمة . كان الذى يشكو اسعد بك الى القضاء يموت دائما فى ظروف غريبة . إما ان يقتل في حقله . او يغرق عرضا . او يختفي نهائيا ...

وما كانت التحقيقات تجدى شيئا او تكشف عن شيء اذا ما قتل فلاح . فما من انسان يجرؤ على الاتهام ولا تعثر النيابة على أي دليل ..

وعلى الرغم من ان اهل القرى المجاورة بل وفلاحي العزبة يعرفون جيدا ان سعيد ذلك المارد الشركس خادم اسعد بك هو الذى يقتل كل خارج على سيده ، بل على الرغم من ان بعضهم كان يرى بعينى رأسه جرائمه ويستطيع ان يشهد ضده ، فان واحدا منهم لم يكن يخاطر بأن يؤدى الشهادة لأنه لا يأمن على نفسه بعد ذلك بل قد لا يصل احيانا الى منزله بعد الشهادة .

هكذا كان اسعد بك يعيش حاكما مطلقا فى ارضه ، تقف كل قوانين الدولة وكل مبادىء الانسانية على حدود ارضه لا تجسر على الدخول .

وبقدر ما كان الفلاحون يحقدون على اسعد بك بقدر ما كانوا يكرهون في خوف ورعب ذلك المارد المتخشب سعيد .

كانت غضبة سعيد على اى فلاح كفيلة بان تحول حياته الى جحيم ، فماشيته تسمم ، ومزروعاته تتلف . ومعنى ذلك ان يدفع الفلاح ايجار الارض وثمن الماشية التى يؤجرها إياه صاحب الضيعة ، يدفع ثمن كل ذلك من دمه اذا كان قد بقي فيه دم ولم يمتصه ايجار السنوات الماضية . واذ ذاك كان الفلاح يضطر لأن يدفع حياته نفسها لسعيد . ومعنى ذلك ان يفعل ما يأمره به .

وكانت أوامر سعيد عادة هى ان يقتل الفلاح زميلا له قد يكون من أعز اصدقائه او أقاربه ، وأخف ما كان يأمر به سعيد ضحاياه كان تسميم الماشية وبغير تنفيذ أوامره كان الفلاح لا يحظى بالصفح او بالحياة..

وهكذا كان سعيد لا يقتل بيده الا نادرا .. كانت جرائمه تحدث دائما وهو بعيد عن الضيعة . كان يرسم الخطة والفلاح ينفذها . وكانت الأدلة لا تظهر لانعدام الشبهة فى القاتل ، فهو دائما صديق للمقتول او قريب له ليست بينهما ضغائن ولا أحقاد .

واذا حدث وضبط فلاح متهما بالقتل فان حبل المشنقة لا يستطيع اغراءه باتهام سعيد . لان دون ذلك تشريد الاطفال والزوجة ، على حين كان سعيد يتكفل بهم ويدفع عنهم الجوع والتشرد طالما احتفظ الفلاح بالسر ، وكان الفلاح يؤثر دائماً ان يدفع برقبته وحده الى المشنقة على ان يذهب وسعيد الى السجن ويتشرد الاطفال والزوجة .

ولقد جرؤ فلاح مرة فاعترف بأن سعيد هو الذى حرضه ولكنه لم يستطع ان يثبت شيئا فبرىء سعيد وقتل هو وتشردت اسرته .

كل هذه كانت حقائق يعرفها الفلاحون عن اسعد بك وخادمه سعيد ، وكان الدستور الوحيد الذى يربطهم بهما هو الخوف والطاعة .

وكان سرحان احد هؤلاء الفلاحين ، فى الخامسة والعشرين من عمره ، يعول اسرة هى اختين وطفل وأم عجوز . اورثه ابوه هذه التركة حين مات كما اورثه قيد العبودية لأسعد بك وضيعته ، وكما اورثه بضعة جنيهات ادخرها من ايام سود لأيام أشد سوادا .

ومضى عام على وفاة والد سرحان وهو يعمل فى ارض اسعد بك التى استأجرها ابوه ، واقبل موسم القطن فهوى المحصول وهوت معه قلوب الفلاحين فزعا من الخطر الداهم والمجاعة المقبلة .

وطارت الجنيهات التى ورثها سرحان ثمنا لايجار الارض وبقي ثمن الحب وثمن السماد .

وبقي فوق ذلك جزء من ايجار الارض لم تقو الجنيهات الموروثة على سداده .

وحل سعيد على منزل سرحان كأنه الموت وطلب بقية الايجار .

وعبثاً حاول سرحان ان يقنعه بأنه لم يدفع بعد ثمن الحب وثمن السماد فان سعيدا أصر على الحصول على بقية الايجار قبل كل شيء ، وأعطى لسرحان مهلة الى صباح اليوم التالى لا بد ان يدفع خلالها ما عليه .

وخرج سعيد ليتم جولته بين باقى الفلاحين المنكودين وليمتص ما بقى فيهم من دماء ..

وقضى سرحان ليلته يفكر ، وأقبل صباح اليوم التالى ولم يكن قد انتهى الى رأي ، وقبل ان تخطو قدمه الى الطريق وجد سعيدا امامه ...

وحاول مرة ثانية ان يلين الصخر . ان يستمهل سعيدا الى آخر الموسم ، مقسما اغلظ الايمان على الوفاء ، ولكن سعيدا لم يتحرك ولم يلن . بل ظل صامتا الى ان سكت سرحان . وعندئذ قال فى رياء — سرحان . انت ولد طيب . لن اطردك وانما سأمهلك ثلاثة شهور لكن بشرط . هل تعرف عطية ؟

وأجاب سرحان في قلق

— من عطية ؟ عطية ابراهيم جارى فى الغيط ؟

— نعم هو . اسمع يا سرحان . هذا الرجل بطال . لقد رفع قضية على اسعد بك الرجل الطيب واتهمه انه باع جاموسته وحماره على انهما ملكه . والجلسة يوم الاثنين القادم . واذا كان عطية لا يذهب الى الجلسة فاني سأعطيك مهلة لقطن العام القادم وليس فقط لثلاثة شهور . أتفهم ما أقول ؟

وأجاب سرحان فى هلع

— يعنى !...

وقال سعيد مقاطعا فى غلظة

— يعنى انه يسهر كل مساء فى الحقل البحرى امام عشته . لديك بندقيتك . وأمامك الارض تدفنها فيها بعد قتله ...

وقال سرحان متخاذلا

— لكن عطية ..

وهدر سعيد مزمجرا

— لكن انت حر فيما تختار . اذا ذهب عطية الى الجلسة فستخرج من الضيعة انت وأمك واخوتك . غيرك عشرات يقتلونه ويقتلونك ..

ولم يزد سعيد ، بل سار فى طريقه معتمدا على هيبته ومطمئنا الى ان سرحان سينفذ الامر كأي فلاح (خواف) ...

ومشى سرحان الى الغيط وقد امتلأ رأسه بالحزن ، وداعبه شبح الخراب بين نوار القطن كأنه ملاك يبسط جناحيه ولا يستطيع منه فكاكا.. وملأت مسالك تفكيره الخواطر ...

ان سعيد سيخرجه من الارض ان عصى ، ولن يستطيع الشكوى لأن حياته لن تكون أغلى ممن سبقوه ، لسوف يجد سعيد غيره من الفلاحين يقبلون ان يقتلوا عطية ويقتلوه هو ايضا . ان سعيد لم يكذب . ما اسهل ما يجد من ينفذ اوامره ...

ولكنه هو ؟

لمَ يقتل عطية وهو صديقه وجاره ولم يؤذه ابدا ؟..

انه ان افلت من العقاب فلن يفلت من ضميره.. سيظل شبح عطية وذكر جريمته يطاردانه طوال عمره ، ولن يفلت من عذاب الله لأنه قتل نفسا بغير حق .. وشبه لم يقتل عطية وعصى الشيطان وشكى امره الى القضاء ، كما فعل عطية . ألن يقتل بدوره ؟ لمن عندئذ سيترك هذه الأسرة التى لا يستطيع واحد منها ان يكسب رغيفا ؟

هل من حقه ان يسأل هذا السؤال ؟ لمن يترك اسرته ؟

انه اذن لكافر ان كان يعتقد انه هو الذى يرزق الام والاخوة؟ وانه لكافر ان ظن ان سعيدا وسيده يستطيعان ان يغدقا الرزق او يمنعاه ، او ان يحولا دون رحمة الله ؟.. فليس فيها من هو اقوى من القدر !..

... كان الليل قد نشر اجنحته بعد نهار قائظ لسعت الهواجس والافكار خلاله عقل سرحان بأقوى من لسعات القيظ .

وكان عقل سرحان قد وهى من لذعات الهواجس وآب الى سؤال جديد .

ولم أقتل انا بغير حق ؟ لم ادع سعيداً يقتلنى بغير ذنب ؟ انه سيقتلنى

— البقية على الصفحة ١٧ —

برامج القاهرة لأسبوع كامل

برامج يومية ثابتة

	صباحا	مساء
	دس	دس
موسيقى	٦ر٤٥	
تمرينات رياضية	٦ر٥٠	
قرآن كريم	٧ر٠٠	
حديث ديني	٧ر٣٥	
موسيقى الصباح	٧ر٤٠	
الاخبار	٨ر٠٠	٢ر٣٠
		٨ر٣٠
قراءة البرنامج	٨ر٢٠	٨ر٣٠

الاحد في ٢٨ أيلول

٢ر٠٠ دور للآنسة ام كلثوم ٢ر١٠ انشودة (الشباب) لعبد الوهاب ٢ر٥٠ اغان من فلم (خاتم سليمان) ٣ر٠٠ النشرة التجارية والمالية ونشرات عامة — سلام الملك ختام ٦ر٠٠ منتخبات من فلم نشيد الامل ٦ر١٥ (بالوما) ٦ر٣٠ حديث الاطفال ٧ر٠٠ ابراهيم حمودة — غناء ٧ر٢٠ عباس البليدى ٧ر٣٠ من اغان الحج ٧ر٤٥ اوركسترا محمود عبدالرحمن ٨ر٠٠ قرآن كريم ٨ر٥٠ عزف على الناى ٩ر٠٠ (مصر تطل على العالم) حديث ٩ر١٥ اوركسترا محمود عبدالرحمن ٩ر٣٠ (اشهر محاكمات التاريخ) حديث ٩ر٤٥ شافية — غناء ١٠ر٠٠ (فراشة تحلم) تمثيلية ١٠ر٢٥ اغنية (كليوباترة) لعبد الوهاب ١٠ر٥٠ (ابليس) تمثيلية ١١ر٠٠ شافية — غناء ١١ر٢٠ آخر الانباء — ختام

الاثنين في ٢٩ أيلول

٢ر٠٠ منتخبات من فلم (يوم سعيد) ٢ر١٥ اغان من فلم (الحب الاول) ٢ر٥٠ دور لام كلثوم ٣ر٠٠ النشرة التجارية والمالية ونشرات عامة ٦ر٠٠ ركن الاغاني المتنوعة ٦ر١٥ (الرياضة في اسبوع) حديث ٦ر٣٠ ركن المرأة ٧ر٠٠ ديالوجات من فلم (يحيا الحب) ٧ر١٥ ركن الاغاني المتنوعة ٧ر٣٠ حديث وزارة الدفاع الوطنى ٧ر٤٥ فرقة علي فراج الموسيقية ٨ر٠٠ قرآن كريم ٨ر٥٠ عزف على الكمان ٩ر٠٠ على هامش الحوادث حديث ٩ر١٥ فرقة علي فراج الموسيقية ٩ر٣٠ جلال حرب — غناء ٩ر٤٥ اغنية (فجر جديد) لنوال ١٠ر٠٠ برنامج خاص ١٠ر٣٠ نشيد (الجهاد) لعبد الوهاب ١٠ر٤٠ اغنية (السودان) لام كلثوم ١١ر٠٠ جلال حرب — غناء ١١ر٢٠ آخر الانباء — ختام

الثلاثاء في ٣٠ أيلول

٢ر٠٠ موسيقى واغنية (البنفسج) لشافية ٢ر١٥ موسيقى واناشيد ٢ر٥٠ دور لعبد الوهاب ٣ر٠٠ النشرة التجارية والمالية ونشرات عامة ٦ر٠٠ الموسيقى الملكية ٦ر١٥ اغنية (الصبر) لأحلام ٦ر٣٠ ركن الاطفال ٧ر٠٠ منتخبات لأم كلثوم ٧ر٢٠ حديث دينى ٧ر٣٠ (صدى الاندلس) ٧ر٤٥ محمد الكحلاوى ٨ر٠٠ قرآن كريم ٨ر٥٠ عزف على العود ٩ر٠٠ (نصيب المرأة فى تكوين الوعى القومى حديث ٩ر١٥ الموسيقى الملكية ٩ر٣٠ فتحية احمد — غناء ٩ر٥٠ حديث ١٠ر٠٥ موسيقى (من الشرق) اغنية (حياتي انت) لعبد الوهاب ١٠ر٣٠ مالوش حق تمثيلية ١٠ر٤٥ محمد الكحلاوى ١١ر٠٠ فتحية احمد — غناء ١١ر٢٠ آخر الأنباء — ختام

الاربعاء في ١ تشرين اول

٢ر٠٠ متنوعات ٢ر٥٠ اغان من فلم (لست ملاكا) ٢ر٥٠ اغان من فلم (غرام وانتقام) ٣ر٠٠ النشرة التجارية والمالية ونشرات عامة ٦ر٠٠ ما يطلبه المستمعون ٦ر٣٠ ركن الاغاني الشعبية ٦ر٤٥ اغان من فلم (اول نظرة) ٧ر٠٠ منتخبات لمحمد عبد المطلب ٧ر١٥ قصة للاستاذ مبارك ابراهيم ٧ر٣٠ ركن الاغاني الشعبية ٧ر٤٥ فرقة سيد محمد الموسيقية ٨ر٠٠ قرآن كريم ٨ر٥٠ عزف على البيانو ٩ر٠٠ حديث جامعة الدول العربية ٩ر١٥ فرقة سيد محمد الموسيقية ٩ر٣٠ اغان تونسة ٩ر٤٥ اغنية الملك لعبد الوهاب ١٠ر٠٠ اذاعة خارجية ١٢ر٠٠ آخر الانباء ـ ختام

الخميس في ٢ تشرين أول

٢ر٠٠ منتخبات لام كلثوم ٢ر٥٠ موسيقى واغنية (حبيب العمر) ٣ر٠٠ النشرة التجارية والمالية ونشرات عامة ٥ر٠٠ اوركسترا محمد رجب علي ٥ر١٥ (من الحان محمود الشريف ٥ر٣٠ ركن المرأة ٦ر٠٠ (النداء) برنامج خاص ٦ر٢٠ دور لعبد الوهاب ٦ر٣٠ حديث وزارة الزراعة ٦ر٤٠ اغان من فلم (الحب الاول) ٧ر٠٠ (ولد العم) برنامج خاص ٧ر٣٠ موسيقى واغنية (الفل) لشافية ٧ر٤٥ اوركسترا محمد رجب علي ٨ر٠٠ قرآن كريم ٨ر٥٠ عزف على البلالايكا ٩ر٠٠ اغنية همسة حائرة ٩ر١٥ حديث اجتماعيات فكرى اباظة بك ٩ر٣٠ الاذاعة اللاسلكية تقدم ام كلثوم فى حفلة غنائية كبرى (تذاع آخر الانباء خلال فترة الاستراحة الاولى) (تمثيلية « اشاعة » خلال فترة الإستراحة الثانية) ٢ر٠٠ صباحا تقريباً ختام

الجمعة في ٣ تشرين أول

٩ر٠٠ قراءة برنامج اليوم ٩ر٠٥ موسيقى مشاة الجيش ٩ر٢٠ (يا نسيم الفجر) لأم كلثوم ٩ر٣٠ نشرة الاخبار ٩ر٥٠ فرقة معهد الاتحاد الموسيقى ١٠ر٠٠ حديث اطفال ١٠ر٣٠ موسيقى مشاة الجيش ١٠ر٤٥ فرقة معهد الاتحاد الموسيقى ١١ر١٠ (يوم سعيد) موسيقى ١١ر٠٥ اذاعة القرآن الكريم وآذان الظهر وخطبة الجمعة والصلاة

تعلم الانكليزية

للاستاذ جبرا ابراهيم جبرا

عبارات الدرس الذي سيذاع مساء الاثنين ٢٩ ايلول في الساعة السابعة من راديو القدس

he claims	يدعي
he alleges	يزعم
he begged or entreated	ترجى
perched on a tree	حط (الطير) على الشجرة
he was flattered	سر من الإطراء او المدح
dropped	سقط او أسقط
pick up	يلتقط
lecture (lecturer)	محاضرة (محاضر)
backward peoples	الشعوب المتأخرة
on a large scale	بشكل واسع
ineffective	عديم الجدوى

الانسان الممسوخ

التفت ، ايها القارىء ، الى اليسار ، الى الصورة ، وليس من الضروري ان تدقق فيها ، فهي واضحة الوضوح كله ، فالى اليمين ، القرد جد الانسان الاول ، وفق نظرية العلامة « داروين » سامحه الله . والى اليسار ، أحدث حفيدة لذاك الجد ، ولا بأس ان تتصور مرسل هذا القول بين الاثنين ، ليمثل « الحلقة المفقودة » .

ولعلك مرارا ، رأيت الجهّالة « السعادني » او « القرداتي » يصطحب جده ليعرضه على احفاده فى شتى الاوضاع ، والناس من حولهما يضحكون . ولا ادرى ، أيضحكون على انسانيتهم ، التى رأوها فى القرد ، أم على بقايا « القردنة » التى تنعكس في « القرداتي » ، ولـكنه على كل حال تجاوب يثير السخرية والشفقة معا .

يشفع لمسلك الجهّالة «القرداتي» انه يريد ان يعيش عن طريق اصطحاب جده . ويشفع للعلامة « داروين » تسلسل نظرية التطور ، اذ لا يضير الانسان ان يلتفت الى الوراء ليرى كيف كان وكيف اصبح ، ويشفع لمرسل هذا القول ، اذ رأى الانسان يعود الى الوراء ، ان يتهمه « بالانسان الممسوخ » وأي مسخ أبشع من التطور العكسي ...



يروى « سويفت Swift » فى « رحلات جوليفر » المشهورة اصنافا من المضحكات ، كلها سخرية بالبشرية ، ولـكنه فى الاخير ، يطمئن نفسانيا الى ابشع مخلوق سماه «ياهو Yahoo». وانا بطبعي أكره الوسط والبقاء فيه فأحب من الانسان ان يكون ، اما قردا اصيلا او انسانا يحاول ان يكون ملاكا . اما ان يكون وسطا فهذا هو الانسان الممسوخ .

« لقد خلقنا الانسان فى احسن تقويم ، ثم رددناه أسفل سافلين ، الا الذين آمنوا وعملوا الصالحات » .

(حسن)

قصة العلم — بقية

لا محالة فلم اسمح له بذلك ... وألح الظلام على الضيعة ، وألحت الخواطر الجديدة على سرحان وقد جلس الى باب عشته يتأمل السماء . وقد امتلأت رأسه بثورة هائلة ضد سعيد الذى سيقتله . وانتصف الليل فحمل سرحان بندقيته وسار فى خطى ثابتة نحو قصر اسعد بك حيث كان يسهر مع أصدقائه الى ما بعد منتصف الليل دائماً ، والتف في رداءه وجلس الى جانب السور .

ومرت ساعة خرج بعدها أسعد بك من السلاملك وقصد الى داخل الدار ، وانفض السامر ولم يبق الا سعيد ... وطالت الدقائق كأنها دهور وخرج سعيد آخر الامر حتى قارب البـاب الخارجي وبدت قامته المتصلبة كـأنها شبح من اشباح الليل . وفتح الباب فى عنف وتلفت يميناً ويساراً ومشى فى طريقه ... لكنه لم يسر طويلاً . فقد دوى فى سكون الليل صوت طلق ناري... واعقبته أنة مرتاعة وعاد كل شيء الى السكون !...

وسار سرحان فى خطى ثابتة ، يردد اغنية فرحة.. كلها اطمئنان...

كلمة دار الاذاعة — بقية

لبنـان العربي الصحيح وابانه لشمس الحق الوهاجة فنما وانتعش وازدهر بعد ان كان الى زمن منكمشاً على نفسه منطويا على اضلعه .

يا فخامة الرئيس !

ان العروبة لتحفظ لك في قلبها اسمى الذكـــر ، وان الوطن العربي الاكبر ليسمو به الحب باخيه لبنان العزيز حتى انـه يحتضنه ضارعاً متوسلا ان ينيـله ما يصبو اليه من عز وسؤدد وان يطيل ايامك البيض لترتقى به من مجد الى مجد ومن فخار الى فخار .

وان القسم العربي فى دار الاذاعة الفلسطينية لينتهز هذه الفرصة سيداتي وسادتي، شأنه دائماً في المناسبات القومية الكبرى فيحيي هذه الذكرى السعيدة التى يشترك معنا فيها الان سعادة الاستاذ عبد الغني عياد قنصل لبنان فى القدس فيذيع كلمة كريمة بهذه المناسبة .

برامج محطة الشرق الأدنى

للاذاعة العربية

تذيع على خمس موجات قصيرة طولها

٢٥ر٦٢ ، ١٨ر٤٤ ، ٩٠ر٤٨ ، ٣٦ر٩٠ ، ٢٥ر٦٢ متراً

الاحد في ٢٨ أيلول

٥ر٤٥ تمرينات رياضية ٥ر٥٥ قراءة برنامج اليوم ٦ر٠٠ الاخبار ٦ر١٠ القرآن الكريم ٦ر٤٠ موسيقى وأغان الصباح ٧ر٠٠ الاخبار ٧ر١٠ من رباعي العقاد — معزوفات موسيقية ٧ر٢٠ حديث الصباح ٧ر٣٠ معزوفات من فرقة سيد محمد الموسيقية ٧ر٤٥ ختام ١٠ر٠٠ قراءة برنامج اليوم ١٠ر٠٥ اغان من الافلام ١٠ر٢٥ موسيقى غربية ١٠ر٤٥ اغان خفيفة ١١ر٠٥ اغنية سوا سوا — فريد الاطرش ١١ر٣٠ اغان من البرامج الخاصة ١١ر٤٥ اخترت لكم ١٢ر٠٠ حفلة غنائية تقدمها كريمة محمود وسعاد رأفت ١٢ر١٥ سيد مصطفى وكورس اغان شعبية ١٢ر٣٠ اذاعة حديث الأستاذ فؤاد صروف ١٢ر٤٥ اغنية (تعال لي بعد الغياب) فؤاد زيدان ١٢ر٥٥ مختارات غنائية ١ر٠٠ اغنية (فراشة حيرانة) — فايدة كامل ١ر٣٠ الاخبار ١ر٤٥ حليم الرومى — حفلة غنائية ٢ر٠٠ اغان من فلم (الماضي المجهول) ٢ر١٥ من الاغان الحديثة ٢ر٣٥ اغان شعبية ٢ر٥٠ اغنية على مهلك — فلمون وهبة ٣ر٠٠ قراءة برنامج المساء — ختام ٤ر٣٠ برنامج المرأة ١) اختبرى معلوماتك ٥ر٠٠ حديث اطفال ٥ر٢٠ موسيقى واغان للاطفال ٥ر٣٠ موسيقى واغان راقصة ٥ر٤٥ همسة حائرة ٦ر٠٠ الاخبار ٦ر١٥ زاوية المستمعين (٦ر١٥ اذاعة اخر الانباء بالسرعة الاملائية على موجه ٢٥ر٦٢ متراً) ٧ر١٥ اغان من فلم وداد ٧ر٣٠ عالمنا العربي بقلم عروة ٧ر٤٥ تمثيلية ٨ر١٥ منولوجات غنائية ٨ر٣٠ الاخبار وحديث اليوم ٨ر٥٠ القرآن الكريم ٩ر١٥ ابحاث الاندية جلسة للاستاذ محمد عبدالغنى حسن مع بعض صحبة ٩ر٣٥ عبد المطلب — تسجيل خاص ٩ر٥٠ اغنية (ازاي نسيت) — نجاة علي ١٠ر٠٠ موسيقى ١٠ر١٥ اغنية انا عندى احسن — عبد العزيز محمود ١٠ر٣٠ ختام

الاثنين في ٢٩ أيلول

٥ر٤٥ تمرينات رياضية ٥ر٥٥ قراءة برنامج اليوم ٦ر٠٠ الاخبار ٦ر١٠ القرآن الكريم ٦ر٤٠ موسيقى واغانى الصباح ٧ر٠٠ الاخبار ٧ر١٠ من موسيقى السوناتا ٧ر٢٠ حديث الصباح ٧ر٣٠ من موسيقى محمد حسن الشجاعي ٧ر٤٥ ختام ١١ر٣٠ قراءة برنامج اليوم ١١ر٣٥ اغان من فلم — احلام الحب ١١ر٥٠ اغان خفيفة ١٢ر٠٠ اغنية على فكره — عبده السروجي ١٢ر١٥ لوردكاش — حفلة غنائية ١٢ر٣٠ اذاعة حديث ابحاث الاندية ١٢ر٥٠ عبد القادر حسون — تسجيل خاص ١ر٠٤ طقطوقة اشتكيلك من آلامى — فتحية احمد ١ر٣٠ الاخبار ١ر٤٥ كارم محمود تسجيل خاص ٢ر٠٠ اغان من فلم (المنتقم) ٢ر١٥ الفرقة الشرقية — حفلة موسيقية ٢ر٢٥ فريد الاطرش — اسطوانات ٢ر٤٥ سهام رفقى اغان شعبية ٣ر٠٠ قراءة برنامج المساء — ختام ٤ر٣٠ برنامج المرأة ١) برنامج خاص تقدمه الآنسة جار الله ٢) موسيقى ٥ر٠٠ اغنية (احلام الزهور) آمال حسين ٥ر٢٠ موسيقى ٥ر٣٠ اغان من فلم اميرة الاحلام ٥ر٤٥ اوبرت بدر الدجى — عبد الغنى السيد ورجاء عبده ٦ر٠٠ الاخبار ٦ر١٥ (اغنية ردك الله سالماً) حسن خيوكة (٦ر١٥ اذاعة آخر الانباء بالسرعة الاملائية على موجة ٢٥ر٦٢ متراً) ٦ر٣٠ بريدنا الادبي ٦ر٥٠ اغنية من ارجوان المساء للمطربة حنان ٧ر٠٠ قالت صحف العالم اليوم ٧ر١٠ مختارات غنائية ٧ر٣٠ مراجعة كتاب ٧ر٤٥ اغنية (ليه تبقى الدنيا) شهر زاد ٨ر٠٥ منولوج لعبد الوهاب ٨ر١٥ فرقه المحطة — حفلة موسيقية ٨ر٣٠ الاخبار وحديث اليوم ٨ر٥٠ اغنيات في الليل ٩ر١٥ العلوم المبسطة حديث للدكتو احمد زكى بك ٩ر٣٠ اغنية (الليالي) سعاد محمد ٩ر٤٥ القرآن الكريم ١٠ر١٥ اغنية (حب وعذاب) غرام شيبة ١٠ر٣٠ ختام

الثلاثاء في ٣٠ أيلول

٥ر٤٥ تمرينات رياضية ٥ر٥٥ قراءة برنامج اليوم ٦ر٠٠ الاخبار ٦ر١٠ القرآن الكريم ٦ر٤٠ موسيقى واغان الصباح ٧ر٠٠ الاخبار ٧ر١٠ ناى — حسين فاضل ٧ر٢٠ حديث الصباح ٧ر٣٠ من اوركسترا فاضل الشوا ٧ر٤٥ ختام ١١ر٣٠ قراءة برنامج اليوم ١١ر٣٥ اغان من فلم الخير والشر ١١ر٤٥ مختارات غنائية ١٢ر٠٠ عساف طاهر — اغان ريفية ١٢ر١٠ ركن الاغاني الخفيفة باشراف احمد صبره ١٢ر٣٠ العلوم المبسطة للدكتور زكى بك ١٢ر٤٥ كمان فريد سلفيق ١٢ر٥٥ اغان شعبية ١ر١٠ اغنية الحلو صبح علي — عبد الفتاح راشد ١ر٣٠ الاخبار ١ر٤٥ اغان من فلم انتصار الشباب ٢ر٠٠ سامى الصيداوى اغان شعبية ٢ر١٥ نجاة علي — تسجيل خاص ٢ر٣٠ محمد ادريس — منولوجات ٢ر٤٠ اغان متنوعة ٣ر٠٠ قراءة برنامج المساء — ختام ٤ر٣٠ برنامج المراة ١) قصة للانسة هنريت سكسك ٢) موسيقى ٣) فوائد منزلية للسيدة مارى خباز ٥ر٠٠ الياس زبير — بغدادى وميجنا وعتابا ٥ر١٥ اغان من برنامج عروس النيل ٥ر٣٠ ركن الاغان الخفيفة باشراف حسن ابو زيد ٥ر٥٠ سليمة مراد اغان عراقية ٦ر٠٠ الاخبار ٦ر١٥ اغان من فلم (دائماً في قلبى) (٦ر١٥ اذاعة آخر الانباء بالسرعة الاملائية على موجة ٢٥ر٦٢ متراً) ٦ر٣٠ فى ميادين الرياضة ٦ر٤٠ عبد الرحمن الخطيب ٧ر٠٠ قالت صحف العالم اليوم ٧ر١٠ ادوار غنائية ٧ر٣٠ حديث الزجل ٧ر٤٥ برنامج متنوعات ٨ر٣٠ الاخبار وحديث اليوم ٨ر٥٠ موسيقى ٩ر٠٠ القرآن الكريم ٩ر١٥ شخصية الأسبوع ٩ر٣٠ عارف ابو السباع — حفلة غنائية ٩ر٤٥ اغنية (نجوى القمر) — اجفان الامير ١٠ر٠٥ اغان عراقية ١٠ر١٥ قصيدة نشوى — فؤاد زيدان ١٠ر٣٠ ختام

الاربعاء في ١ تشرين أول

٥ر٤٥ تمرينات رياضية ٥ر٥٥ قراءة برنامج اليوم ٦ر٠٠ الاخبار ٦ر١٠ قرآن كريم ٦ر٤٠ موسيقى وأغاني الصباح ٧ر٠٠ الاخبار ٧ر١٠ موسيقى ٧ر٢٠ حديث الصباح ٧ر٣٠ معزوفات متنوعـــة ٧ر٤٥ ختام ١١ر٣٠ قراءة برنامج اليوم ١١ر٣٥ اغان من فلم (حبيب العمر) ١١ر٥٠ ثريا حلمي منولوجات ١٢ر٠٠ اغان متنوعة ١٢ر٢٠ اغان لبنانية ١٢ر٣٠ اذاعة حديث شخصية الأسبوع ١٢ر٤٥ ايليا بيضا — بغدادى وميجناوعتابا ١ر٠٠ موسيقى ١ر١٥ سعاد زكى ١ر٣٠ الاخبار ١ر٤٥ اغان ريفية ٢ر٠٠ اغان من فلم (مجد ودموع) ٢ر١٥ احسان ونوال عبده — ثنائيات غنائية ٢ر٣٠ عبد الوهاب — اسطوانات ٢ر٥٠ اغنية (يا جمال الدنيا) سهير حسنى ٣ر٠٠ قراءة برنامج المساء — ختام ٤ر٣٠ برنامج المرأة ١) قصيدة الغروب للانسة نازك الملائكة ٢) موسيقى ٣) فوائد منزلية للانسة نعمات محمد صبرى ٥ر٠٠ زاوية المستمعين ٦ر٠٠ الاخبار ٦ر١٠ شفيق جلال (٦ر١٥ اذاعة آخر الأنباء بالسرعة الاملائية على موجـة ٢٥ر٦٢ متراً) ٦ر٣٠ الحلقة الخامسة من سلسلة احاديث الاستاذ عباس مكاوى عن السودان ٦ر٤٥ يوسف حانم ٧ر٠٠ قالت صحف العالم اليوم ٧ر١٠ اغان مختارة ٧ر٣٠ في عيادة الطبيب ٧ر٤٥ انطوانيت اسكندر — اغان عراقية ٨ر٠٠ حفلة غنائية ٨ر١٥ قرآن كريم ٨ر٣٠ الاخبار وحديث اليوم ٨ر٥٠ صالح عبد الحي ٩ر٠٠ بدرية نزهت ٩ر١٥ صور من الحياة — حديث ٩ر٣٠ جلال حرب ٩ر٥٠ عصمت عبد العليم ١٠ر١٠ اغان عراقية — ختام

الخميس في ٢ تشرين أول

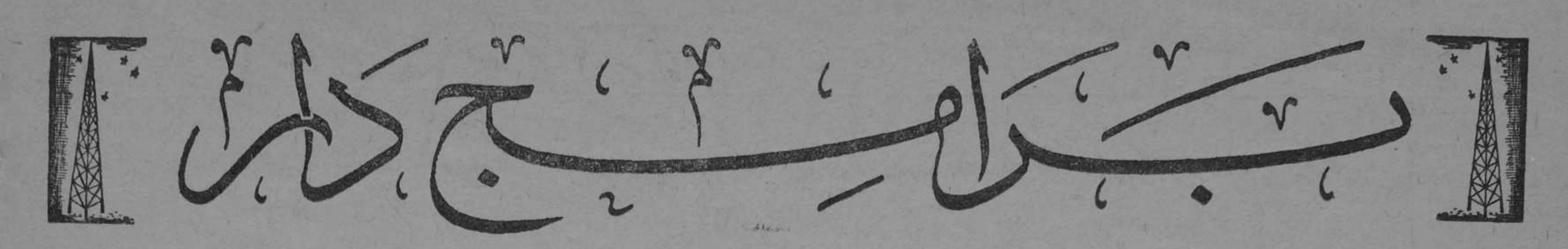
٥ر٤٥ تمرينات رياضية ٥ر٥٥ قراءة برنامج اليوم ٦ر٠٠ الاخبار ٦ر١٠ القرآن الكريم ٦ر٤٠ موسيقى واغاني الصباح ٧ر٠٠ الاخبـــار ٧ر١٠ رباعي المحطة ٧ر٢٠ حديث الصباح ٧ر٣٠ موسيقى ٧ر٤٥ ختام ١١ر٣٠ قراءة برنامج اليوم ١١ر٣٥ اغان من فلم (ملائكة في جهنم) ١١ر٤٥ اغان شعبيـة ١٢ر٠٠ كمان منفرد ١٢ر١٠ يوسف تاج — اغان بلدية ١٢ر٣٠ اذاعة حديث صور من الحياة ١٢ر٤٥ اغان ريفية ١ر٠٠ اغان لمحمد امين ونور الهدى ١ر١٨ اغنية (بحبك) بدرية حلمي ١ر٣٠ الاخبار ١ر٤٥ حسن عبد النبي — حفلة غنائيـة ٢ر٠٠ اغان من فلم (الجيل الجديد) ٢ر١٧ اغان تونسية ٢ر٣٢ موسيقى ٢ر٤٠ فرقة الانغام الذهبية ٣ر٠٠ قراءة برنامج المساء — ختام ٤ر٣٠ برنـامج المرأة ١) مناظرة ادبية ٢) موسيقى ٣) اختبرى ما ينـاسبك في الملابس — حديث ٥ر٠٠ اغان خفيفة ٥ر١٥ ديالوجات غنائية ٥ر٣٠ سيد سليمان — منولوجات ٥ر٤٠ ام كلثوم — اسطوانــات ٦ر٠٠ الاخبار ٦ر١٠ محمد الكحلاوى — اغان بدوية (٦ر١٥ اذاعة آخر الانباء بالسرعة الاملائية على موجة ٢٥ر٦٢ متراً) ٦ر٣٠ برنـامج المزارعين ٦ر٤٥ ركن الاغاني الخفيفة ٧ر٠٠ قالت صحف العالم اليوم ٧ر١٠ مختارات غنائية ٧ر٣٠ النشاط الأدبي في البلاد العربية ٧ر٥٠ اوليات — برنامج كتبه محمد فتحي بك واخرجه السيد بدير ٨ر٢٥ موسيقى ٨ر٣٠ الاخبار وحديث اليوم ٨ر٥٠ القرآن الكريم ٩ر١٥ قصة للاستاذ صلاح ذهنى ٩ر٣٠ حفلة غنائية ٩ر٤٥ نجاة علي ١٠ر١٠ كارم محمود ١٠ر٣٠ ختام

الجمعة في ٣ تشرين أول

٥ر٤٥ تمرينات رياضية ٥ر٥٥ قراءة برنامج اليوم ٦ر٠٠ الاخبار ٦ر١٠ القرآن الكريم ٦ر٤٠ موسيقى واغانى الصبـاح ٧ر٠٠ الاخبار ٧ر١٠ معزوفات موسيقيـة متنوعة ٧ر٢٠ حديث الصباح ٧ر٣٠ تواشيح ٧ر٤٥ ختام ١٠ر٠٠ قراءة برنامج اليوم ١٠ر٠٥ زاويـة المستمعين ١٠ر٥٥ موسيقى ١١ر٠٠ القرآن الكريم وخطبة وصلاة الجمعة ١٢ر٣٠ اذاعة حديث النشاط الأدبي ١٢ر٥٠ سرى طمبورجي ١ر٠٥ مختارات غنائية ١ر٢٠ نرجس شوقى — اغان عراقية ١ر٣٠ الاخبار ١ر٤٥ اغان من فلم (يوم سعيد) ٢ر٠٥ فاطمة على ٢ر٢٠ موسيقى ٢ر٣٠ برنامج غنائي ٣ر٠٠ قراءة برنامج المساء — ختام ٤ر٣٠ برنامج المرأة ١) النشاط النسوي فى فلسطين وشرق الاردن ٢) موسيقى ٣) فوائد منزلية ٥ر٠٠ تمثيليات العلوم للاحداث ٥ر٢٠ اغان للاطفال ٥ر٣٠ اسمهان اسطوانات ٥ر٤٥ خليل المصرى — اغان شعبية ٦ر٠٠ الاخبار ٦ر١٥ اكرام جودت — اغان خفيفة (٦ر١٥ اذاعة آخر الانباء بالسرعة الاملائية على موجة ٢٥ر٦٢ متراً) ٦ر٣٠ بريد المستمع ٦ر٤٠ موسيقى ٦ر٤٥ اغنية (بتقول لي) شهرزاد ٧ر٠٠ قالت صحف العالم اليوم ٧ر١٠ اغان من فلم (احلام الشباب وعادت الى قواعدها) ٧ر٣٠ فى ميادين الاقتصاد والمال ٧ر٤٥ مشاهد من التاريخ ٨ر١٥ زكية جورج ٨ر٣٠ الاخبار وحديث اليوم ٨ر٥٠ بزق ٩ر٠٠ منولوجات انتقادية ٩ر١٥ الأدباء فى مجالسهم الخاصة ٩ر٣٥ حفلة غنائية ٩ر٤٥ القرآن الكريم ١٠ر١٥ ماري جبران — ختام

السبت في ٤ تشرين أول

٥ر٤٥ تمرينات رياضية ٥ر٥٥ قراءة برنامج اليوم ٦ر٠٠ الاخبار ٦ر١٠ قرآن كريم ٦ر٤٠ موسيقى واغاني الصباح ٧ر٠٠ الأخبـار ٧ر١٠ موسيقى ٧ر٢٠ حديث الصبـاح ٧ر٣٠ موسيقى واناشيد ٧ر٤٥ ختام ١١ر٣٠ قراءة برنامج اليوم ١١ر٣٥ اغان من الافلام ١٢ر٠٠ حفلة غنائية ١٢ر١٠ اغان خفيفة ١٢ر٣٠ اذاعة جلسة الادباء الخاصة ١٢ر٥٠ (ياحبيبي تعالي) نور هان ١ر٠٥ اغان خفيفة ١ر٢٠ محمد علي حسن — حفلة غنائية ١ر٣٠ الاخبار ١ر٤٥ همسة حائرة ٢ر٠٠ اغنيـة (يا للي جمالي) لوردكاش ٢ر٠٧ اغان من فلم (احلام الحب) ٢ر٢٠ حفـلة موسيقية ٢ر٣٠ ركن الاغاني الخفيفة ٢ر٤٥ اغان مراكشية ٣ر٠٠ قراءة برنامج المساء — ختام ٤ر٣٠ برنامج المرأة ١) برنامج موسيقى مع التعليق عليه تقدمة السيدة يسرى جوهرية عرنيطة ٢) من مسرحيات شكبير ٥ر٠٠ عبد العزيز محمود ٥ر٣٠ اغان خفيفة ٥ر٤٥ عمر الزعنى — منولوجات ٦ر٠٠ الاخبار ٦ر١٥ الشادية ملك (٦ر١٥ اذاعة آخر الانباء بالسرعة الاملائية على موجة ٢٥ر٦٢ متراً) ٦ر٣٠ ركـن الطلبة يقدمـــه الاستاذ حسن الحريرى ٦ر٤٥ اهم مواد الاسبوع القادم ٦ر٥٥ موسيقى ٧ر٠٠ قالت صحف العالم اليوم ٧ر١٠ اغان من البرامج الخاصة ٧ر٣٠ حديث السينما ٧ر٤٥ برنامج بمناسبة ذكرى وفاة الموسيقار المرحوم الشيخ سيد درويش ٨ر١٥ حفلة موسيقية ٨ر٣٠ الاخبار وحديث اليوم ٨ر٥٠ القرآن الكريم ٩ر١٥ حديث ٩ر٣٠ محمد الرشيدى — حفلة غنائية ٩ر٤٥ سهرة منقولة ١٠ر٣٠ ختام



الأسبوع المبتدئ بيوم الاحد الواقع في ٢٨ أيلول سنة ١٩٤٧
والمنتهي بيوم السبت الواقع في ٤ تشرين أول سنة ١٩٤٧

الاحد

في ٢٨ أيلول سنة ١٩٤٧

(١) البرنامج الصباحي

د س

٠٠ ٧ تمرينات رياضية — يوسف شهوان

١٠ ٧ موسيقى الصباح

١٥ ٧ نشرة الاخبار

٣٥ ٧ القرآن الكريم ـ الشيخ محمد صلاح الدين كبارة

٤٥ ٧ ختام

(٢) البرنامج النهاري

٤٥ ١ الحان على البيانو — يقدمها عيسى جنينة

٠٠ ٢ نشرة الاخبار

١٥ ٢ زاوية المرأة — ١ — شؤون التموين والتدبير المنزلي ـ للآنسة فدوى ابو عكر
٢— موسيقى
٣ — من روائع الشعر النسوي للآنسة فاطمة البدري

٤٥ ٢ ختام

(٣) البرنامج المسائي

١٥ ٦ نشرة الاخبار

٢٥ ٦ قراءة البرنامج

٣٠ ٦ احسن ما اختاروا

٠٠ ٧ « ايليا ابو ماضي في الحكاية الأزلية » — حديث للسيد عيسى ابراهيم الناعوري

١٠ ٧ محمد ملحس — حفلة غنائية (تانجو ما تقوللي ايمتى يا نور العين) — تسجيل خاص

٣٠ ٧ القرآن الكريم ـ الشيخ منصور الشامي الدمنهوري

٥٥ ٧ محمد عبد الوهاب — (معزوفة لغة الجيتار)

٠٠ ٨ حديث (البتاني) — للسيد قدري طوقان

١٠ ٨ اسمهان — (دخلت مرة في جنينه) و (رجعت لك) و (نويت اداري) — حفلة غنائية مسجلة

٢٥ ٨ زاوية الكشافة ـ للسيد فوزي محي الدين النشاشيبي

٣٠ ٨ رواية الاسبوع — (سهير) تأليف حسين عفيف ويقدمها فريق الاذاعة

٠٠ ٩ ١— نشرة الاخبار
٢— فلسطين في اسبوع

١٥ ٩ شافية احمد ـ حفلة غنائية (عطف الزمان) لقاسم مظهر وتلحين محمد هاشم — تسجيل خاص

الاثنين

في ٢٩ أيلول سنة ١٩٤٧

١) البرنامج الصباحي

د س

٠٠ ٧ تمرينات رياضية — يوسف شهوان

١٠ ٧ موسيقى الصباح

١٥ ٧ نشرة الاخبار

٢٥ ٧ القرآن الكريم ـ الشيخ منصور الشامي الدمنهوري

٤٥ ٧ ختام

(٢) البرنامج النهاري

٤٥ ١ فريد الأطرش — حفلة غنائية مسجلة (بتسأليني عن حالي) و (انساك وافتكرك تاني)

٠٠ ٢ نشرة الاخبار

١٥ ٢ من اغاني الافلام — محمد عبد الوهاب وأم كلثوم — حفلة غنائية مسجلة

٤٥ ٢ ختام

(٣) البرنامج المسائي

١٥ ٦ نشرة الاخبار

٢٥ ٦ قراءة البرنامج

٣٠ ٦ حديث الاطفال — (رحلة الى اسبانيا) — تقدمه الآنسة سلوى الخماش

٠٠ ٧ كلية الاذاعة — (تعلم الانجليزية — نقل الحديث — ٢) للسيد جبرا ابراهيم جبرا

١٠ ٧ ساميه وناديه — حفلة منولوجات خفيفة

٣٠ ٧ القرآن الكريم ـ الشيخ محمد صلاح الدين كبارة

٥٥ ٧ كمان منفرد — احمد يوسف صديق

٠٠ ٨ حديث (الرأي والعقيدة) للاستاذ احمد امين

١٠ ٨ الحان تركية — حفلة موسيقية يقدمها ارتين ترياقيان

٢٥ ٨ الرياضة في اسبوع — للسيد ابراهيم سليم نسيبة

٣٠ ٨ الحان من الشرق والغرب — برنامج موسيقي غنائي خاص

٠٠ ٩ نشرة الاخبار

١٥ ٩ ميلاد فرح — حفلة غنائية (عاذلي في هوى الحبيب) تلحين روحي الخماش

٣٠ ٩ ختام

الثلاثاء

في ٣٠ أيلول سنة ١٩٤٧

١) البرنامج الصباحي

د س

٠٠ ٧ تمرينات رياضية — يوسف شهوان

١٠ ٧ موسيقى الصباح

١٥ ٧ نشرة الاخبار

٢٥ ٧ القرآن الكريم ـ الشيخ محمد صلاح الدين كباره

٤٥ ٧ ختام

(٢) البرنامج النهاري

٤٥ ١ ام كلثوم — حفلة غنائية مسجلة (انت نسياني والا فكراني) و (ياللي ودادي صفالك)

٠٠ ٢ نشرة الاخبار

الاذاعة الفلسطينية

١٥ ٢ عبده السروجي — حفلة غنائية (قبلما تشغل بالى) لمحمد منسي وتلحين محمود كامل — تسجيل خاص

٣٥ ٢ ليلى مراد — (هو الدلال) و (حبيت وشفت) — حفلة غنائية مسجلة

٤٥ ٢ ختام

(٣) البرنامج المسائى

١٥ ٦ نشرة الاخبار

٢٥ ٦ قراءة البرنامج

٣٠ ٦ السيمفونية الخامسة

٠٠ ٧ كلية الاذاعة — (حضارة العلم — اشعة اكس) للسيد عبدالله الريماوى

١٠ ٧ محمد غازى — حفلة غنائية (الهمسات) — ليوسف البندك وتلحين رياض البندك

٣٠ ٧ القرآن الكريم — الشيخ منصور الشامى الدمنهورى

٥٥ ٧ عود منفرد — رامز الزاغة

٠٠ ٨ حديث (السوابق القضائية فى فلسطين) للسيد شكرى المهتدى

١٥ ٨ روحي الخماش — حفلة غنائية (الحب) لعلي محمود طه وتلحين الخماش

٣٠ ٨ حفلة من الموشحات الاندلسية — يقدمها يحيى السعودى وفريق من مطربى المحطة — تسجيل خاص

٠٠ ٩ نشرة الاخبار

١٥ ٩ بلبل الأرز — حفلة غناء شعبي

٣٠ ٩ ختام

الاربعاء

في ١ تشرين أول سنة ١٩٤٧

١) البرنامج الصباحى

س د

٠٠ ٧ تمرينات رياضية — ابراهيم سليم نسيبة

١٠ ٧ موسيقى الصباح

١٥ ٧ نشرة الاخبار

٢٥ ٧ القرآن الكريم — الشيخ محمد صلاح الدين كبارة

٤٥ ٧ ختام

٠٠ ١١ اذاعة نتيجة سحب سندات الدين لحاملها منقولة من قاعة سينما ريجنت بالقدس

٣٠ ١٢ ختام

(٢) البرنامج النهارى

٤٥ ١ اسمهان — (نويت اداري آلامي) و (اسقنيها بأبي انت وامي) و (ليت للبراق) — حفلة غنائية مسجلة

٠٠ ٢ نشرة الاخبار

١٥ ٢ ساميه وناديه — حفلة منولوجات خفيفة — تسجيل خاص

٣٠ ٢ ايليا بيضا — حفلة غنائية مسجلة (افرحوا لى يا حبايب) و (يا ويل الما يخاف ربه)

٤٥ ٢ ختام

(٣) البرنامج المسائى

١٥ ٦ نشرة الاخبار

٢٥ ٦ قراءة البرنامج

٣٠ ٦ اناشيد وموسيقى للاحداث — تقدمها الآنسة سعاد وتنشدها فرقة المنشدين بمرافقة اركسترا المحطة — تسجيل خاص

٠٠ ٧ كلية الاذاعة — (تكلم الفرنسية — تصريف النوع الثاني من الافعال) للاب جبرائيل ابي سعدى

١٥ ٧ خليل سليمان — حفلة غناء شعبي

٣٠ ٧ القرآن الكريم — الشيخ محمد صلاح الدين كباره

٥٥ ٧ ناي منفرد — محمد ادريس علي

٠٠ ٨ (بيني وبين المستمعين) الحديث الاسبوعي للسيد عزمى النشاشيبى مراقب البرامج العربية

١٠ ٨ كاظم السباسي — حفلة غنائية (يا حبيبي) لحسين الغول وتلحين ابراهيم عبد العال

٣٠ ٨ زاوية العلوم والآداب

٠٠ ٩ ١) نشرة الاخبار
٢) اخبار الجريدة الرسمية

١٥ ٩ سناء — حفلة غنائية (احب الدنيا) لحسن عبد الوهاب وتلحين الخماش

٣٠ ٩ ختام

الخميس

فى ٢ تشرين أول سنة ١٩٤٧

١) البرنامج الصباحى

س د

٠٠ ٧ تمرينات رياضية — ابراهيم سليم نسيبة

١٠ ٧ موسيقى الصباح

١٥ ٧ نشرة الاخبار

٢٥ ٧ القرآن الكريم — الشيخ محمد صلاح الدين كباره

٤٥ ٧ ختام

(٢) البرنامج النهارى

٤٥ ١ حفلة غناء تركى — مسجلة

٠٠ ٢ نشرة الاخبار

١٥ ٢ ام كلثوم — (قضيت حياتي) — حفلة غنائية مسجلة

٢٥ ٢ قصة الاسبوع — (رضوان وجميل) للسيد عارف العزوني

٤٥ ٢ ختام

(٣) البرنامج المسائي

١٥ ٦ نشرة الاخبار

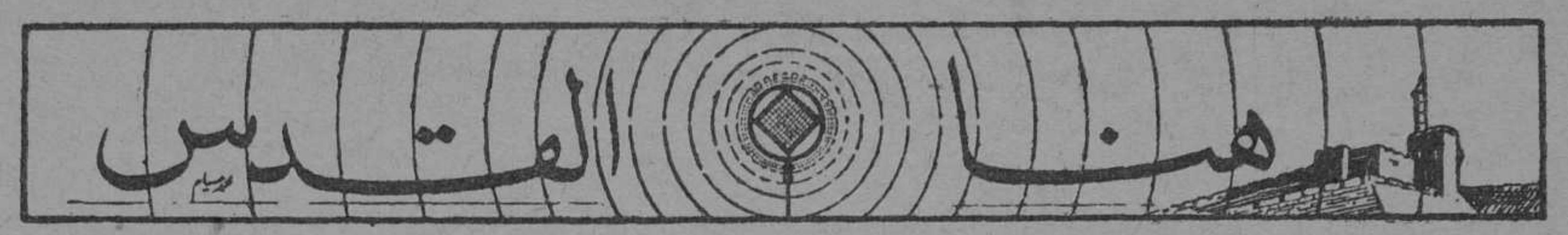
٢٥ ٦ قراءة البرنامج

٣٠ ٦ مختارات من موسيقى الغرب يقدمها بسكال قمر

٠٠ ٧ كلية الاذاعة (من التاريخ الاسلامى — المدنية وعلاقتها بالتطور) للسيد نقولا زيادة

١٠ ٧ سهام رفقى — (العباة اجمل صورة) و (ما اقدر اقولن آه) — تسجيل خاص

دار الاذاعة الفلسطينية



٧ ٣٠ القرآن الكريم ـ الشيخ منصور الشامى الدمنهورى

٧ ٥٥ عبده عوض ـ قانون منفرد

٨ ٠٠ حديث (فلاح شاعر) للسيد جميل سعيد

٨ ١٥ رباعي المحطة — حفلة موسيقية يقدمها عبده عوض

٨ ٣٠ راديو فيلم ـ (علي مراد وهشام النشاشيبي) — يقدم « عذراء حلب »

٩ ٠٠ نشرة الاخبار

٩ ١٥ عامر خداج — حفلة غناء شعبي

٩ ٣٠ ختام

الجمعة

في ٣ تشرين أول سنة ١٩٤٧

١) البرنامج الصباحي

س د

٧ ٠٠ تمرينات رياضية — ابراهيم سليم نسيبة

٧ ١٠ موسيقى الصباح

٧ ١٥ نشرة الاخبار

٧ ٢٥ القرآن الكريم ـ الشيخ منصور الشامى الدمنهورى

٧ ٤٥ ختام

(١) البرنامج النهاري

١١ ٠٠ اذاعة دينية — منقولة من المسجد الاقصى المبارك بالاشتراك مع محطة الشرق الادنى للاذاعة العربية

١٢ ١٥ مدائح نبوية شريفة — يقدمها الشيخ محمد صلاح الدين كبارة وفريق من المنشدين — تسجيل خاص

١٢ ٣٠ ختام

١ ٤٥ ليلى مراد — (يا ما ارق النسيم) و (حبيت وشفت كتير)

٢ ٠٠ نشرة الاخبار

٢ ١٥ احمد عبد القادر — حفلة غنائية مسجلة — (طلوع القمر) و (رجوع الحجيج)

٢ ٢٥ محمد غازى — حفلة غنائية (الهمسات) ليوسف بندك وتلحين رياض البندك — تسجيل خاص

٢ ٤٥ ختام

(٣) البرنامج المسائى

٦ ١٥ نشرة الاخبار

٦ ٢٥ قراءة البرنامج

٦ ٣٠ برنامج القرية

٧ ٠٠ كلية الاذاعة — (مواطن العرب والمسلمين — اندونيسيا — ٢) للسيد حسين علي اليوسف

٧ ١٠ مدائح نبوية شريفة — يقدمها الشيخ منصور الشامى الدمنهورى مع فريق المنشدين

٧ ٢٥ محمد ريس علي — ناي منفرد — تسجيل خاص

٧ ٣٠ القرآن الكريم ـ الشيخ محمد صلاح الدين كبارة

٧ ٥٥ محمد عبد الوهاب — (معزوفة يوم سعيد) — حفلة غنائية مسجلة

٨ ٠٠ (الأسبوع في صحف فلسطين العربية) للسيد خيرى حماد

٨ ١٠ صابر الصفح — حفلة غنائية (من النهار ده) لادوار يني وتلحين صابر الصفح

٨ ٣٠ همسات القيثار — متنوعات موسيقية غنائية — تسجيل خاص

٩ ٠٠ نشرة الاخبار

٩ ١٥ تخت المحطة الشرقي — حفلة موسيقية

٩ ٣٠ ختام

السبت

في ٤ تشرين أول سنة ١٩٤٧

١) البرنامج الصباحي

س د

٧ ٠٠ تمرينات رياضية — ابراهيم سليم نسيبة

٧ ١٠ موسيقى الصباح

٧ ١٥ نشرة الاخبار

٧ ٢٥ القرآن الكريم ـ الشيخ منصور الشامى الدمنهورى

٧ ٤٥ ختام

(٢) البرنامج النهاري

١ ٤٥ حفلة غناء عراقي — مسجلة

٢ ٠٠ نشرة الاخبار

٢ ١٥ حفلة متنوعات غنائية موسيقية — مسجلة

٢ ٤٥ ختام

(٣) البرنامج المسائى

٦ ١٥ نشرة الاخبار

٦ ٢٥ قراءة البرنامج

٦ ٣٠ حديث الاطفال — (الحلاق النشيط والحفلة الموسيقيه الشهرية) — تقدمه الآنسة سعاد

٧ ٠٠ كلية الاذاعة (خواطر فى اللغة والأدب) — للسيد عادل جبر

٧ ١٠ ايليا عبد النور — حفلة غنائية (شجون) لعبد العزيز سلام وتلحين يوسف عبد النور

٧ ٣٠ القرآن الكريم ـ الشيخ منصور الشامى الدمنهورى

٧ ٥٥ ثلاثي منسي — معزوفة (وداد) ـ تسجيل خاص

٨ ٠٠ حديث صحي — (تأثير الحمل على الأسنان) — للدكتور حنا انسطاسى

٨ ١٠ وجيه بدرخان — حفلة غنائية (انشودة الكرمل) تلحين بدرخان

٨ ٣٠ باقة الفن الأسبوعية — تسجيل خاص

٩ ٠٠ ١) نشرة الاخبار
٢) التعليق السياسي العربي

٩ ١٥ يوسف رضوان — حفلة غناء شعبي

٩ ٣٠ ختام

هنا القدس

هنا | لندن

الاحد في ٢٨ أيلول

٦ر٤٥ قرآن كريم ٠٠ر٧ الاخبار ١٢ر٤٥ برنامج الأحداث — ٠٠ر٧ مرآة الغرب « العلم لا يعرف الحدود » ١٥ر٧ تمثيلية — ذات الرداء الابيض ٤٠ر٧ (لكل سؤال جواب) ٠٠ر٨ الاخبار — رسالة أنباء سوريا ٣٠ر٩ قصة قصيرة ٥٠ر٩ مونولوجات لعبد الله المدرس ٠٥ر١٠ حديث العالم العربي ١٥ر١٠ الاخبار

الاثنين في ٢٩ أيلول

٦ر٤٥ قرآن كريم ٠٠ر٧ الاخبار ١٢ر٤٥ حديث المدارس ٠٠ر٧ برنامج الاحداث ١٥ر٧ رسالة انباء لندن ٣٠ر٧ غناء من فلمي « دنيا » و « الفلوس » ٠٠ر٨ الاخبار — على هامش الاخبار ٣٠ر٩ تمثيلية « المعلم زلط » لعبد الحميد البطرق ٠٥ر١٠ غناء — لعفيفة اسكندر ١٥ر١٠ الاخبار ٣٠ر١٠ ختام

الثلاثاء في ٣٠ أيلول

٦ر٤٥ قرآن كريم — الشيخ محمد الصيفي ٠٠ر٧ الاخبار ١٢ر٤٥ برنامج المدارس ٠٠ر٧ برنامج ندوة المستمعين ٣٠ر٧ عالم اليوم ٠٠ر٨ الاخبار — على هامش الاخبار ٣٠ر٩ غناء لأسمهان ٠٠ر١٠ حديث الثلاثاء ١٥ر١٠ الاخبار ٣٠ر١٠ ختام

الاربعاء في ١ تشرين أول

٦ر٤٥ قرآن كريم — للشيخ زكى محمد شرف ٠٠ر٧ الاخبار ١٢ر٤٥ صحيفة المرأة ١ — كلمة فى سرك ٢ —

المطرب

وجيه بدرخان

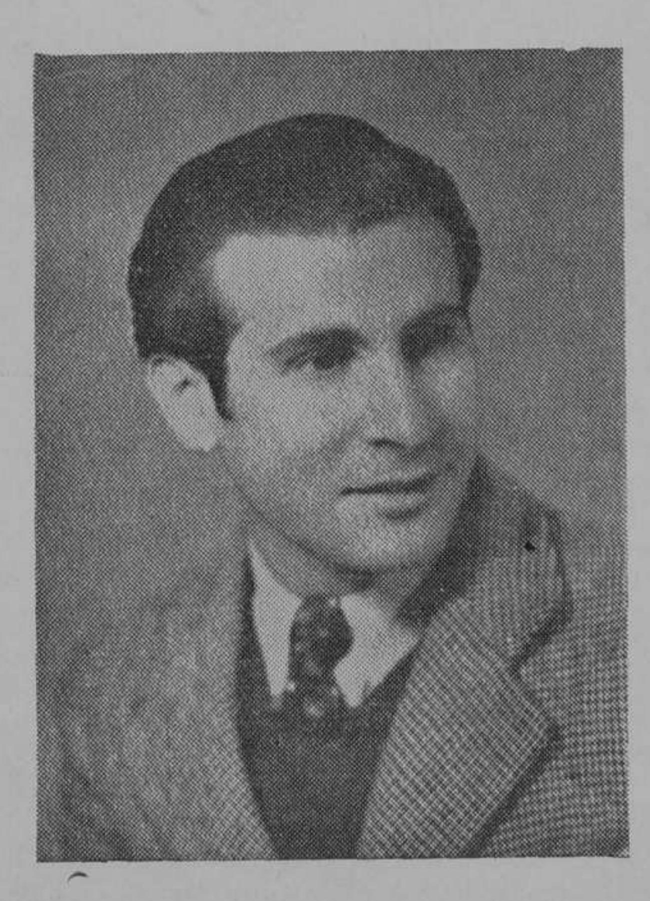


استمع الى وجيه مساء كل يوم سبت من دار الاذاعة الفلسطينية، ولا يفوتنك الاستماع الى قطعة السودان التى ابرز فيها وجيه بدرخان مقدرته على التلحين. فهو ملحن ومطرب عمل فى الشرق الادنى واختلط بفناني مصر مثل رياض السنباطي وغيره ونقل عنهم اسلوبهم واصبح من اسرة الفنانين المذكورين.

يعمل الآن فى راديو القدس وهو بطل فيلم « امنيق » الفيلم الفلسطينى الاول.

فنان بطبيعته. لم يدرس الموسيقى عند معلم، ومع هذا يعرف عنها ما يعرف! يعزف العود، فيخيل لك انك تستمع الى فرقة موسيقية فى (رياض).

رياض البندك



يخط بنفسه جميع الحانه بالنوته الموسيقية، وردد الأثير صدى الحانه من راديو القدس والشرق الأدنى ولندن.

ذهب فى العام الماضي الى مصر، وسجل لنفسه نصراً فنياً في مقطوعته الخاصة (تحية عرب فلسطين للفاروق) اذاعتها القاهرة، وقال عنها اولوا الفن « قطعة ثمينة ».

بعض نصائح منزلية ٠٠ر٧ تعليم الانجليزية ١٥ر٧ تمثيلية ٣٥ر٧ غناء لرياض السنباطي ٠٠ر٨ الاخبار — رسالة أنباء القاهرة ٣٠ر٩ برنامج لكل سؤال جواب ٥٠ر٩ غناء لموسى حلمي ٠٥ر١٠ حديث التجارة والاقتصاد ١٥ر١٠ الاخبار — ختام

الخميس في ٢ تشرين أول

٦ر٤٥ قرآن كريم ٠٠ر٧ الاخبار ١٢ر٤٥ تعليم الانجليزية ٠٠ر٧ عيون الشعر ١٥ر٧ مرآة الشرق ٣٠ر٧ غناء قديم ٠٠ر٨ الاخبار — رسالة أنباء لبنان ٣٠ر٩ قرآن كريم ٤٠ر٩ حديث العلم والحياة ٥٠ر٩ غناء ١٥ر١٠ الاخبار ٣٠ر١٠ ختام

الجمعة في ٣ تشرين أول

٦ر٤٥ قرآن كريم ٠٠ر٧ نشرة الاخبار ١٢ر٤٥ قرآن كريم — قراءة البرنامج ٠٠ر٧ نبذ وطرائف ١٥ر٧ غناء لأم كلثوم ٤٠ر٧ قصة قصيرة « السعادة » ٠٠ر٨ الاخبار — على هامش الاخبار ٣٠ر٩ قرآن كريم ٥٠ر٩ المختار من أحاديثنا ٠٥ر١٠ غناء لنعيم البصرى ١٥ر١٠ الاخبار

السبت في ٤ تشرين أول

٦ر٤٥ قرآن كريم للشيخ الخياط ٠٠ر٧ الاخبار ١٢ر٤٥ برنامج المدارس ٠٠ر٧ صحيفة المرأة ١٥ر٧ حديث الشؤون العالمية ٣٠ر٧ غناء ٠٠ر٨ الاخبار ٣٠ر٩ حديث من هنا وهناك ٤٥ر٩ موسيقى وأغاني ٠٥ر١٠ حديث الشؤون العربية في الصحف البريطانية ١٥ر١٠ الاخبار



النجمان الانجليزيان فيليس كالفرت وستيوارت جرانجر بطلا فيلم (القوس السحري)